



في ذكرى محمد الكلاوي

تتذكر أمانة القاهرة الكبرى ١١٠٠٠...  
التي برز فيها من الفنان محمد الكلاوي في ذكرى رحيله بـ ١١٠٠٠...  
التي برز فيها من الفنان محمد الكلاوي في ذكرى رحيله بـ ١١٠٠٠...

مترو الأنفاق والعبور الثاني

يستضيف برنامج «العبور الثاني»...  
الذي يذيعه تلفزيون القاهرة...  
في إطار سلسلة البرامج...

تجرب فوق العادة

يستضيف برنامج «تجرب فوق العادة»...  
الذي يذيعه تلفزيون القاهرة...  
في إطار سلسلة البرامج...

سنوات العمر تحت الاضواء

يستضيف برنامج «سنوات العمر تحت الاضواء»...  
الذي يذيعه تلفزيون القاهرة...  
في إطار سلسلة البرامج...

عبداد أديب بنها على التلفزيون

يستضيف قناة القاهرة الكبرى في قناتها...  
التي يذيعها تلفزيون القاهرة...  
في إطار سلسلة البرامج...

كلمة الرئيس مبارك و أكتوبر العرب

تتلى القنات الأولى والثانية...  
الرئيس مبارك بمناسبة...  
التي يذيعها تلفزيون القاهرة...

الاضاءة الاولى

٧٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الاضاءة الثانية

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الاضاءة الثالثة

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الحقيقة العارية: ٢

تعرض القناة الثانية في الساعة...  
الحقيقة العارية: ٢...  
التي يذيعها تلفزيون القاهرة...

أسرار خاصة: ٢

تعرض القناة الثانية في الساعة...  
أسرار خاصة: ٢...  
التي يذيعها تلفزيون القاهرة...

أسعد الله مساءك: ٦

تعرض القناة الثانية في الساعة...  
أسعد الله مساءك: ٦...  
التي يذيعها تلفزيون القاهرة...

غزل السويس والاھلي

تعرض القناة الثانية في الساعة...  
غزل السويس والاھلي...  
التي يذيعها تلفزيون القاهرة...

مواقف الصلابة

٤٠٢٤ : الفجر...  
٥٠٥١ : الشروق...  
١١٤٤ : الظهر...

ادامة الشرائع الكبرى

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الاضاءة الاولى

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الاضاءة الثانية

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

مواقف الصلابة

٤٠٢٤ : الفجر...  
٥٠٥١ : الشروق...  
١١٤٤ : الظهر...

ادامة الشرائع الكبرى

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الاضاءة الاولى

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

الاضاءة الثانية

١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...  
١٠٠٠ افتتاح وصباح الخير...

إعلان كبير يحتوي على قائمة طويلة من المطاعم والمقاهي في القاهرة، مثل: مطعم خزان الخيلي، مطعم علاء الدين، مطعم كاسكاك العالمية، وغيرها. كل إعلان يحتوي على اسم المكان، عنوانه، ورقبه، وأحياناً وصف مختصر لخدماته.

إعلان كبير يحتوي على قائمة طويلة من المتاجر الإلكترونية وأجهزة المنزلية، مثل: NEC، Philips، AEG، Sony، و Panasonic. كل إعلان يحتوي على اسم المتجر، منتجاته، وأرقام التواصل.

إعلان كبير يحتوي على قائمة طويلة من المطاعم والمقاهي في القاهرة، مثل: مطعم خزان الخيلي، مطعم علاء الدين، مطعم كاسكاك العالمية، وغيرها. كل إعلان يحتوي على اسم المكان، عنوانه، ورقبه، وأحياناً وصف مختصر لخدماته.



تم بحمد الله وبحضور الدكتور محمود أبو زيد وزير الأشغال العامة والموارد المائية توقيع عقد تنفيذ خط الإنتاج الخامس لشركة الإسكندرية لأسمنت بورتلاند.

وقع العقد كل من المهندس حسن علي حسن المصم ورئيس مجلس الإدارة والمهندس زوق الشاوي نائب رئيس مجلس إدارة القاولون العرب (عثمان أحمد عثمان وشركاه) للبناء للمشروع.

حضر التوقيع المهندس عادل الموزي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمنصات الكيماوية والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة الأسبق ورئيس شركة (سيك) استشاري المشروع.

كما حضره من القاولون العرب المهندس عبد الرحيم الحوشى مستشار الشركة والمهندس محمد التويى والاستاذ ممدوح البيلوي عضوا مجلس الإدارة والمهندس عباس البديوي مدير عام فرع الإسكندرية ومفوض الجزار رئيس قطاع التركيبات وعبد الفتاح ركي الكمال مدير إدارة التركيبات ومدير سالم نائب مدير فرع الإسكندرية.

تفتت القاولون العرب الأعمال المدنية والتركيبات الكيماوية والكهربية وأعمال التصنيع الحالى للمشروع بتكلفة ٥٦,١ مليون جنيه وذلك خلال ستة وعشرين شهرا.











## الحكومة الإيطالية بين التخاص من المروضين والحفاظ على الأغلبية

[illegible]

في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في سنة ١٠٠٠ هـ





















Our client, a Major International Business Organization involved in both National and International multi-industrial sectors, is working towards reinforcing its process capacities through recruiting the following positions:

1. **Finance Director:** ten years' similar experience, holding a major professional post graduate degree from an internationally recognized institute, preferably CPA. S/He will be responsible for developing and managing financial and accounting policies and procedures.
2. **Financial Controller:** five to seven years' similar experience covering management accounting and budgetary control, and would ideally hold a major professional accounting qualification such as CMA. S/He should be able to prepare budgets, monitor and evaluate the financial process.
3. **Accountant:** three to five years' similar experience. S/He should be capable of preparing detailed and abridged financial statements from the trial balance, raising accounting entries, maintaining/updating accurate accounting records.
4. **Government & Public Affair Relations Director:** ten years' similar experience. S/He should be able to develop, strengthen and maintain government and public relations.
5. **Procurement Manager:** ten years' similar experience with high negotiation skills, preferably in donor funded international procurement contracts. S/He should be capable of formulating policies and procedures, directing and supervising implementation.
6. **Procurement Officer:** five to seven years' similar experience. S/He should be capable of implementing the unit's policies /procedures.
7. **Information System Director:** ten years' experience in the field of Information Technology. Professional qualification and/or MSc in Computer Science or a related field. Proven success in business development, automation, and integration of the business process.
8. **MIS Specialist:** five years' experience in the field of Information Technology. S/He should hold a degree in Computer Science or a related field, and able to support a smooth operation of the system in a multi user environment.
9. **Librarian:** three to five years' similar experience. S/He will be responsible for the setting up and maintaining the archive and library system in both documented and electronic media.
10. **Technical Affairs Director:** ten years' similar experience, ideally an engineer by profession. The individual should hold an MSc and preferably a Doctorate degree. S/He should be responsible for development and management of technical policies of the organization including activities of training, technology transfer, environment and technical issues.
11. **Technical Training Manager:** ten years' similar experience. S/He should be capable to identify training needs for whole sectors of industries, set and implement training plans, preferably with previous experience in vocational training, advanced technical training in manufacturing disciplines and able to coordinate with national and international training agencies.
12. **Technology Transfer Manager:** five to seven years' similar experience, should hold Ph.D. in an Engineering discipline. S/He should be able to analyze and evaluate modern technological development and will be responsible for planning, designing and implementing programs to facilitate the technology transfer process to whole sectors of the industry.
13. **Environmental Manager:** three to five years' similar experience, must be capable of developing policy recommendations for work practices to adhere strictly to the environmental legislation in Egypt. Studies and/or implementation experience in ISO 14000 is an advantage.
14. **Administration and Human Resources Manager:** ten years' similar experience in a reputable business organization, in addition to holding a degree in Business Administration/Human Resource Management.
15. **Senior Economist:** ten years' similar experience and must hold a doctorate degree in Applied Economics, International Business or similar fields, with deep interest in industrial & development economy with an understanding of international trade topics & WTO rules. S/He should be able to communicate with national and international economic and financial institutions.
16. **Economist/Analyst:** seven years' similar experience. S/He should be able to develop and follow up on international cooperation activities. MBA in economics is a must, able to analyze micro economic trends of sectoral industries.
17. **Legal Advisor:** five years' similar experience, must be a lawyer by profession with working ability in accordance with Egyptian and international regulations.

1. Be honest, self-motivated and willing/able to take responsibility.

2. Have strong knowledge and computer proficiency.

3. Must be able to work as a team member.

4. All Directors should be from 30 to 35 years old.

Compensation: Successful candidates will be compensated attractive salary and benefits commensurate with qualifications and experience.

Application: Potential company members should send a photo should be sent to the attention of Mr. Hiram Rodriguez, Managing Author, [hrdiaz@hondaitalia.com](mailto:hrdiaz@hondaitalia.com), P.O. Box 10000, Costa Rica, no later than October 31, 2011.

■ ■ طـال خلف خطـوط العـدد



أبطال المجموعة ومعهم لافتة بالعربية، تشير إلى الموقع الذي يمزوه

أول أمر بالهجوم على قوات إسرائيلية منذ حرب ٤٨ تلتقه المجموعة «٣٩ عمليات خاصة» !!  
انتقموا من الموقع الاسرائيلي الذي تسبب في استشهاد الفريق عبد المنعم رياض

[illegible]

**الشهيد إبراهيم الرفاعي**

تفتتح العملة ، وإكتنا كنا بالقرب من الوصول إلى الشاطئ الآخر وإن يستغرق دخولنا المعسكر سوى بمئات معدومة لحظا المعسكر من الباب الرئيسي في مجموعات أربع انقسمت في اتجاهين للاحتلال ثمة الحشم الأربع بالمربع ، ونحن في طريقنا كنا يسير امامي بعض الجنود وكذلك خلف لبعض الآخر تحمل كل مجموعة «أربعيه» وكان امامي يسير مشاوشين «الطبع فجة بعد أن سمع الاسرائيليين ، وانضيت وغرته بيدي ليكفي ايلي أثناء ذلك انفرج لأم في جبين كنا يسير امامي خلفي تستشهدوا على القوي ولم يحاربوا بين لاني كنت احاصر ايقاشيا مشاوشين فعندما انضيت تلابرات الاشياء من فوق ، في نفس التوقيت من الجهة الاخرى احاصر اثنان من المجموعة بنفس الطريقة ، وبدأنا ننسحب من فوق ولكن انفساعنا القوات الاسرائيلية وحولت الى شبيبة وتطيرة وكانت كل العمليات تقوم بها كانت تتم في ساعات الليلية وفي هذه اللحظة قامت المجموعة الاسرائيلية بتدعيم قواتهم من لواء الاسرائيلي مسافة ٨ كم بعد ان قوتها الشهيد الرفاعي بقتة فذات الاسريه على خارج الدويران يقولون انهم في المعسكر حين استكثروا بعد ان كانت تغلق عليه التيرين بكافة، وعندما بدأنا الانسحاب والقبول من البراية الرئيسية اوقع رئيسا ٨ جنود اسرائيليين يحاولون الامساك بنا ولكن كان احد الضابط الصيرين اسرع منهم فاهي مقتنعتين موديتين عليهم وجدناهم اشلا تتمايز في القلوب ، وانسحبنا بجراح من الممرجات ومنشد من المجموعات الاسرائيلية لفرار ولكن كانت القوات في الممرجات انسحاب ، انسحاب ، انسحاب

الواء متقاعد رجائي عطية

جمال الخولي

تصوير: توني فارس

حدثت الاسرائيلية، ولم تترك اسرائيليا ولها على قيد الحياة، وكان داخل هذا الموقع الاسرائيلي ما يزيد على ٨٠ جنيا وقباط، ولم تقادر اللجان الا بعد ان وصلت النجدة الاسرائيلية للموقع، وبالفصل وصلت ٤ ديابات من الخلف وبها من الامام وتم تحريرها جميعا وكانت القنصاير في النجدة اكبر من القنصاير الاسرائيلية في الموقع نفسه ولم يستشهد فرد من القوات المصرية، وبعد ان تمجيد النجدة بهذا النجاح الفرع ابراهيم الرضا عن افراده الاستشهاد واحتملنا الموقع وتميره طلب الشهيد ولكنهم عبروا عن عدم رغبتهم في ذلك واصروا على البقاء في الموقع وقبضه الا انه اتفقهم بنات ان تات لحصول الموقع ولكن تمجيدهم بناتهم وشعارهم .. خليف من الفرحه والحين يسودهم .. فرح التمام، والحين على ترك جزء من العملية لروح المعنوية بين افراد القوات الاسرائيلية من لحصول القوات الاسرائيلية.


ويضيف اللواء رجائي ان هذه العملية كانت سوية للغاية فقد كان لاجرهوا سوي الذين تمجيدوا وسيد للشاريات ووزير النفاق ووزير الجمهورية وقد رعت هذه العملية لروح المعنوية بين افراد القوات لسملة الى قسمي مدني.

٢٨ ساعات انتقارات في موقع اسرائيليا

[illegible][illegible][illegible]

**اهمية العمليات**

ومن اهم العمليات التي تمت بها - كما يروي اللواء رجائي ان القيادة العسكرية اكتشفت عام ٦٨ ان القوات الاسرائيلية تحركت لاجساد غرة وطويلة دليل مشم السور وكان المطلوب منا فتح شفرة الى الدفاع الجوي الاسرائيلي حتى نستطيع الطائرات المصرية تصوير صور الاجساد داخل مشمها والتي تبعد عن شاطئ القناة بحوالي ٢٢ كيلو مترا بالقرب من القفرسوار - وكان المطلوب تصوير موقع قاعدة صواريخ هوهنه وحملت كل شاة الى افراد من مجموعتي الصواريخ وعبرنا الى الضفة الغربية ووضعنا الصواريخ على منصة الانطلاق في مكان متعلق على رافقت صافية صواريخ على السف اصبح لاصابة مباشرة اصاب احداهما صرخت تخزن السلاح والاذخيرة الاسرائيلية الى جوف من ٢ سمات - في الانتحار الى جوف من ٢ سمات - في اول غرة انطلقت الطائرات المصرية وصورت الاجساد الطائرة واكتشفنا انها كيار - ويحتج اسرائيل السور عليها في حالة غير قوتنا الى الضفة الغربية. استشهد عام الى



أما عن ثلثي عملية قامت بها المجموعة  
١٩٦٩، وبثقلها ٩٧ مقاتلا مصريا فكانت  
تتميز بموقف إسرائيلي آخر شمال لسان  
الانتصاح الذي يتخذ فيه العملية الأولى  
والتي بعدها بدأت القوات الإسرائيلية  
تسور مواقمها وكهيات كبيرة جدا من  
الأسلاك الشائكة التي يصعب اختراقها،  
وعندما بدأت في تنفيذ للهمة رويحا ٤  
وبساعات من طراز البريم، وبدأت في  
جوز مياه الفتاة، بطس من الترق مسبق  
القاء الحاصلة والمعدة في موقعا كسموية

أما أول مجموع على موقع أنستراتيبي منذ عام ١٩٤٨ الذي يعد عشرين عاماً من الخمر الأثرى فكان للمجموعة ٢٦، والملك كان لهذه المجموعة الأربعين كائناً يتسابقون ويشتاقون فيما بينهم حتى يكرهوا ضمن الكفنين لها، وكان الأمر شاقاً والجميع على اطلاع بالأمور التي يسكن الاستبحار الذي تشكلت منه الألفه التي استشهد فيها الفرويق عبد الله وميخائيل والواقع أن الأستراتيبي كان أصعب مدينة الاستماعية التي اجلسني فيها، وأنا لم أستطع مع رفيق مني كرفاء ثمة السوس ومروءته وتربيتي على تنفيذ العملية، وبعدما بولم القارة بعد اعتدلتنا في « مجموعات (أحوال) (مقتل) منهم مجموعة استر أعمال» الأربع مجموعات الأخرى ثمة، لتنفذ، واستعملنا التسلسل في داخل المسكن حيث كانت الأسلاك تشكّل الحزمة به تلقى جداً، وبعدها للمجموعات الأربع تعلم الأربع عشر المجموعة والثانية مقابل المسلة للفرع على حقير في كل مدينة وانتشرت مخيمات الأستراتيبيين من الفتح والواقع، ولحق الذين على كل من تلك المناطق للهرب منهم حتى تعمل للفرع في السلاسل.

[illegible][illegible]







الناس والاقتصاد  
حكاية الأسواق الحرة  
والقرار ٩٢٤ (هـ)

[illegible]

كان المساهمون يترقبون أن  
تعلن الشركة للخدمة الخاصة  
واسمها وسجلها والسيتما  
التي تقع في الاسهم التي ليس لها  
بشرط ولكن الوقت الآن يحفل  
ويبدو ان نهاية الخطر  
في الاصلح الخاص  
تتمثل في حالة التماس التسوية  
للتحسينات المالية  
التي لا تزال قائمة  
وتتطلب استرجاع  
التي لا تزال قائمة  
وتتطلب استرجاع  
التي لا تزال قائمة  
وتتطلب استرجاع

في سنة ١٩٤٤م، استقرت في القاهرة، حيث عملت في الصحافة والكتابة، وشاركت في الحركة الأدبية والفكرية. كانت من رواد حركة النهضة الفكرية في مصر، وشاركت في تأسيس جريدة «النهضة» في سنة ١٩٤٤م. عملت في الصحافة حتى سنة ١٩٤٨م، ثم انتقلت إلى العمل في التعليم، حيث عملت في المدارس والجامعات. كانت من رواد حركة النهضة الفكرية في مصر، وشاركت في تأسيس جريدة «النهضة» في سنة ١٩٤٤م. عملت في الصحافة حتى سنة ١٩٤٨م، ثم انتقلت إلى العمل في التعليم، حيث عملت في المدارس والجامعات.

**قدراتها التنافسية**

الزمانا بنسبة عمولة في عقد الوكالة يحدد مصالحنا مع مصلحة الضرائب  
فتح الوكالة للأجانب يضر بالاقتصاد القومي

[illegible]

تحقيق :  
**أمال علام**  
**رافقت أمين**

[illegible]

قضية تهريب الوكيلات التجاريين من الفرضيات التي اعاد لها كل عملائها  
التي يحصلون عليها مقابل ما هو دون معدلات السوق الدولية. الفرضيات  
تقتضي مبالغها في اقل من اربعة من التقديرات التي استحوذت على اهتمام  
المفتاح التجاري خاصة في ظل فتح السوق المصرية وتحريرها بالكامل  
وتهيئتها للانواع العالمية والتصدير في السماح للجانب بالوقوف في هذا  
المرحلة الجديدة.

لكل هذا جاءت ردود كثيرة للصفحة  
منها من يشكك في اصدار الوكيلات  
التجاريين التي تم اقتراح عام ٨٧  
التي تم اعلانها من قبل وزارة التجارة  
والصناعة من برنامج استثمارية التجار  
المصريين في الولايات المتحدة خاصة  
في عام ١٩٨٧. والى جانب المصيرين  
نجدوا في قطاع والتجارة المصرية  
الاستثمارات التجارية في مصر في  
الوقت الراهن وفي ذلك من خلال الوكيلات  
التجارية والذين يكتفون في تمويل  
العملات والرافعة التي يمكن ان تجعل  
المسألة والرافعة التي تم حذف المسألة

بها من الامور المهمة لفهم السوق.  
شعير اولى استكبر وكالة تجارية  
لحمون الشركات التجارية من رفض كل  
خيار وكالة تجارية في مصر  
فرضية مستحيلة - من ان يفتح عليها  
القانون اذ ذلك الامر يارجل على  
عمولة التي لا يستطيع اداء الوكيل  
ويجبون عليه الوكيل التجاريين  
لحومون وكالة لمدة سن من عند  
في التفتت وكالة التي لا تملك الاستثمار  
التصرف للوكيل عند اتمام الاستثمار  
الخاص من الشركات التجارية  
سليم الوكيل - في ان الفرضية

**يكت مصر**

**صندوق الاستثمار الأول**

**خالد وهري ربح سوى**

[illegible][illegible]

Internet: [www.bankmisr.com.eg](http://www.bankmisr.com.eg)

تشكيل لجنة برئاسة

**كتب - أحمد العطار:**

ما تشكلت لجنة قومية لتحديث الصناعة وتنمية أقاليمها الاقتصادية برئاسة الدكتور عمال الجبوري رئيس مجلس الوزراء. صرح المهندس سليمان رضا وزير الصناعة والتجارة والبيئة بأن اللجنة تضم وزير الزراعة والري للجنة الزراعة والري والمواصلات والخارجية وقطاع

**وزير السياحة يفتح**

**المرکز يضم ١٢ قرية فدا**

**كشفت - رشا أبو المجد:**  
**المنتج للتكرار مموح للتخلص**  
**الأول أحد المشروعات السياحية الك**  
**السياحية بمركز التفرغ السياحي**  
**بمطلة تصل إلى ٣٥٠ غرفة وتحتوي**  
**أقاعات**  
**كما أنتجت قبة أخرى في الطوير**  
**بشارحة مصرية للزينة**  
**ووضع مركز استثماري لصل إلى**  
**مصري وتكاليف استثمارية تصل إلى**  
**تصل لثلاثين ألف جنيه واستوعب**  
**جديدة على عام ٢٠٠٠ وأصبح الاستثمار**  
**جديد وشروع التفتيش بشمل مجموعة**  
**مزة للثقافة منها صالون رياضي على**  
**ومسار للكيل وصالات رياضية، وألعاب**  
**تتمثل من شبكات ومحلات الغداء**  
**لقد اكتشفت في الخدمات بالزرك**  
**بمصري ٩٠ مليون جنيه وتتلخص**

متوسط أسعار صرف	
تحويل	شراء
١٣٨.٠٠٠٠	ليرة أمريكية
٥٤١.٩١٧٤	جنيه استرليني
١٠٠.٠٧٧	دينار لثاني
١٦٨.٩٣٦٩	ليرة هولندية

٥٦. ٦٣٧٧	فورك اوميس
٦٩. ٦٤٥٧	شيرة ابياللي
٧٩. ٧٣٥٠	شائن شامولي
٢٢٦. ١٢٥٠	فورك سوليمسرى
٢٨. ٥٠٧٤	١٠٠ ابياللي
١٠٥٠. ٥٠١٢	فورك كويلى
٩٠. ١٧٧٠	ليرك سولوى
٩١. ٢٥٧٧	نجم اعراش
٨٧٥. ٩١٧٧	بيلك بوشوى
٩٨٩. ٥٣٦١	ريال عاتى
٩٠. ٦١٢٢	ريال كبرى
٢٢٦. ١٢٥٨	فورك اشترالى
٧٧٧. ٦٥٥٥	فورك اشترالى

[illegible][illegible]

مضاعف الربحية لـ ١٩٩٨
١٠.٧٣
٩.١٤
١٠.٦١
١٣.٢٠
١٢.٧٥
٩.٣٢
١٤.٦٢
١١.٤٩
١١.٠٣
١١.٩٥
٨.٣٣
٨.٨٩
٨.٦٢
٨.٠٧
٨.٩٩
١٣.٤٩
٧.٧٦
١٥.١٢

17.74
17.14
A. 7
A. 45
12.25
10.44
13.2
1.24
17.44
11.4
1.46
23.2
24.4
A. 7
A. 45
11.44
A. 44

[illegible]

## شركة جولدن صن

لاستيراد وتصنيع ومستلزمات تصنيع الخراطيش

### تطلب للتعيين فوراً

**١- مدير استاذة تاريخ**

١٠ سنوات خبرة في مجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**٢- محاسب محاسبين**

١٠ سنوات خبرة في المحاسبة والمالية (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**٣- مهندس**

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**٤- مهندس**

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**٥- مهندس**

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**٦- مهندس**

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**٧- مهندس**

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

١٠ سنوات خبرة في المجال (صاحبية) خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات خبرة في أعمال المحاسبة والمالية

**AMOUN PHARMACEUTICAL  
INDUSTRIES CO.  
SEEKS  
FOR ITS SCIENTIFIC OFFICE  
MEDICAL REPRESENTATIVES**

**with the following requirements:**

- Pharmacists, Physicians or Veterinarians
- Resident in any of the Governorates of Egypt
- Age below 28 years
- Good command of English Language
- Dynamic and self-motivated
- Valid Driving Licence

**Please send C.V. with recent photo to:**

**Box 898/57 Al-Ahram Newspanner**

**زكريا محمد الصادق**  
**نائب رئيس جامعة طنطا**  
**للدراسات العليا والبحوث**  
**تهانينا القلبية ودعواتنا بالتوفيق**  
**أ.د. سمير رياض هلال**

---

**تهنئة**  
**جامعة جنوب الوادي**  
**الأستاذ الدكتور**  
**عرفات محمد كامل**

رئيس الجامعة  
والسادة رؤساء هيئات التدريس  
وأعضاء هيئات التدريس  
ومعاونوهم ومباني القاعات  
يخالص التهنئة للأستاذ الدكتور  
محمد عز الدين رشاد  
لتعيين مساحته ثانياً أستاذاً  
لجامعة تشونغ التعلیم والطالب مع  
خالص التمنيات بنجاحه التوفيق

المعهد العالي للخدمة  
الاجتماعية بأسوان يعلن  
عن افتتاح فرع  
للمعهد بمدينة قنا  
وبمبنى التحصيلات العاليين  
على شعبة الخدمة الاجتماعية بشارع

مجموع درجات ٢٠٠٠ (٥٨٪)

**الاتحاد التعاوني الإسكندري**  
**المركزى**

جمعية لتروو الاسكان التعاوني  
يسمى الاتحاد أعضاء الجمعية  
أعضاء الاتحاد الثلاث للجمعية  
تحدد له يوم الجمعة الموافق  
١٧/١٠/٢٠١٧ الساعة الخامسة مساءً  
يتم إقامة الاجتماعات بالأساتذ  
التعاوني الإسكندري ١٢ شارع النيل  
البحريه - الإسكندري - الجمهورية  
وذلك لاتخاذ مجلس إدارة الجمعية  
والجمعية واتخاذ  
أى عدد من الأعضاء  
رئيس الاتحاد  
ونائبه  
مباشرة

**AMOUN**

**شركة أمون للصناعات الدوائية**

**ش.م.م**

**ميدية العيور ومدينة السلام بالقاهرة**  
**تطلب للتعيين بمصانعها بالقاهرة**

**مدير إدارة شئون العاملين**

مؤهل جامعي مناسب وخبرة عملية لا تقل عن ١٢ سنة في أعمال التوظيف وشئون الأفراد والاستحقاقات والتأمينات الاجتماعية ياحدئ شركات القطاع الخاص يفتتح لكرات النشاط الصناعي منها ثلاث سنوات على الأقل في وظيفة إدارية على هذه الأعمال

**رئيس قسم شئون أفراد**

مؤهل عال مناسب وخبرة عملية لا تقل عن ثلاث سنوات في ذات المجال ياحدئ شركات القطاع الخاص

**مدير إدارة التدريب والتنمية البشرية**

بالت الشروط لبيئة قرين الوظيفية الأولى على أن تكون الخبرة العملية في مجالات التدريب والتطوير الإداري وتنمية الموارد البشرية مرتب مناسب وهأ للخبرة والكفاءة إضافة إلى الدلات والحوافز مع توفير وسيلة الانتقال ونظم الرعاية والتأهيل المهنية

تفضل بالمشاركة بمرور التاتين بمصانعها بالوقت والسوايق المناسبة

تتصلاسورة حديثة إلى صندوق رقم ٩٧ / ٩٠ -  
جريدة الأهرام خلال ١٥ يومًا من تاريخ النشر.

والخضر والفاكهة والخضراوات  
تقرر دعوة لجمعية العمومية لعالمنا  
للجمعية للإفادة والتفكير في تقرير  
مجلس الإدارة والجبهة الإبراهيمية  
للصنعية على السبيلات الخشبية  
والفرنسية العمومية في  
وذلك بمقر الجمعية كجزء الزيات على  
مستشفى السبع مصر/مستشفى اعلم  
مستشفى حبيب جز جز الزيات  
الفرنسية سبيلها على حلة عير  
خضروا سبيلها على حلة عير  
الإعتماد قانونيا بمقتضى ربح عير  
الأعضاء بعد انقضاء ساعة وفي  
حالة عدم الحضور القانوني يكون  
الإعتماد كالتالي يوم الثلاثاء  
في نفس المكان والزمان

اعلان  
عن بدء اختبارات  
قدرات التريبة الرياضية  
للبنات فقط  
بكلية التريبة الرياضية  
باسميت  
بناء على قرار السيد الاستاذ  
الدكتور وزير التعليم العالي  
والبحث العلمي وقد وافق السيد  
الاستاذ الدكتور السيد السيد  
عليه بعد تلقي طلبات الاختبارات  
قدرات التريبة الرياضية  
والبنات فقط للالتحاق بالجامعة من  
البنات محصلات للتأهيل في  
العام 1999 بجامعة كلية التريبة  
الرياضية (بنات) بجامعة اسميت  
وذلك بمقر إدارة الجامعة على  
الأربعاء والخمس 1999/1/14  
ويشترط حصول الطالبة على الحد  
اللازم للقبول بكلية

## تشكيل لجنة برئاسة الجنزوري لتحديث الصناعة المصرية وتنمية قدراتها التنافسية

**كتب - أحمد العطار:** تم تشكيل لجنة قومية لمحدث الصناعة وتتمسك بقدراتها المتفانية برئاسة الدكتور عمر الجبوري رئيس مجلس الوزراء. صرح المهندس سليمان رضا وزير الصناعة والثروة المعدنية بقرار اللجنة تضم وزراء النقل والكواصل والخارجية وقطاع الأعمال والتعليم العالي والبحث العلمي والوزارة للانتاج الحربية والقوى العاملة والهجرة والتجارة والشؤون والمالية والبيئة والتخطيط والتعاون الدولي والصناعة والاقتصاد ومختلفة البنية المركزية وتحتوي اللجنة إقرار ومصادقة خطط وسياسات برامج تحديث

**الصناعة ووضع الأولويات .** كما تم تشكيل اللجنة التقنية للبرنامج برئاسة وزير الصناعة والثروة المعدنية وتضم ممثلين للوزارات المعنية والمالية والبيئة والمؤسسات المالية وعددا من رجال الأعمال والصناعة. وأضاف الوزير ان الحضور الاساسية لبرنامج تحديث

**الصناعة تتركز في تحديث** وقطاع الصناعة الصغيرة والمتوسطة وحديث واستكمال البنية التكنولوجية وحديث التدريب والتمهيد الأساسية للصناعة والتدريب والارتفاع والتطوير للقطر الوطني للجودة كما يشمل البرنامج تحديث واستكمال البنية الأساسية للخرائط الصناعية.

**وأضاف المهندس سليمان رضا** ان خبراء الاتحاد الأوروبي مستشارون مع خبراء وزارة الصناعة في صياغة مستندات المشروع ووضع البرامج التقنية لتحديث الصناعة حيث

**وزير الصناعة يفتتح أول المشروعات السياحية بمركز المتزة بشرم الشيخ**

**الكرز يضيء ١٢ قرية فندقية بتكاليف ٩٥٠ مليون جنيه ويوفر ١٧ ألف فرصة عمل**

[illegible]

متوسط أسعار صرف العملات الأجنبية أمس


تحويلات	بمكثون
31-12	

[illegible][illegible][illegible]




# الدولى


## AL-AHRAM INTERNATIONAL



الدولى



الدولى



الدولى

الجريدة المصرية  
من نوعها في العالم  
تحتل الأحداث في الشرق

تصل للمصريين والعرب وقراء اللغة العربية في غرب أوروبا  
والولايات المتحدة وكندا وشمال أفريقيا

الأهرام الدولى يتيح لك فرصة  
القراءة لكتاب الأدباء

الأهرام الدولى يقدم تغطية  
شاملة لأهم الأحداث والتحليلات  
العالمية السياسية والاقتصادية

الأهرام الدولى يصل بربالتك الإعلامية  
إلى عميلك أينما كان

للاستفسار

مكتبات الأهرام الدولى في أوروبا وأمريكا وكندا

القاهرة ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ -







مع نيرد بريمن الألماني  
على مونسترلاند باج

الدين .



# Energizer®

## ميدوك يا "منير" كسبت أول Beach Buggy



فائزة الأسبوع الأول



فائزة الأسبوع الثاني



فائز الأسبوع الثالث :  
منير كمال صبيحي

١٧ ش على شالي - سانت فاتيما - مصر الجديدة

### كل أسبوع سحب كل أسبوع فرصة فوز

يا ترى الأسبوع الجاي  
فائز يا لا؟

إملاً قسيمة الاشتراك الموجودة عند  
البائع ودبسها مع كلمة إنرجايزر بأعلى  
الكارت وضعهما إما في أي صندوق إنرجايزر  
في السوبرماركت أو أرسلهما بالبريد على  
ص.ب ١٤٣ الهرم.



### يعيش... وفرص الفوز ما تنتهي

والعواء ممتلئ من استكبره الذي اوصاه بخله في  
الحاي والحسين الى شواجرهم حتى انهم اصابوا  
وعلى امرها الصنعة الضخمة الا انه قد خفي عن القارئ  
التي للجنس التي سواجدها في هذه القصة الضخمة  
الاسواق العاتية في ظل تعليلهم واستندوا الى كفايت في التلألؤ  
حجة وفي ظل مقبوس الاخذة احدى على في اسبابهم  
امد وطيلة التوك التماسه على الصلحة العاتية

فول يسمح النظام العالمي الجديد  
والتيك ليت مصرى غير مؤهل بالصمود  
في حلبة المنافسة.

ان منظومة العولمة التي تستعد البنوك  
العالمية ابراجيتها تتطلب استيفاء للعديد  
من الشروط المتعارف عليها دوليا منها  
على سبيل المثال الارتقاء بشبكة  
المراسلين كما وكيفا، الخضوع لعمليات



**فازت بالجائزة**

**شهادة رقم ٣٩**  
صادرة من فرع ق

• **خطة المشاهدة ١٠٠٠٠**

• كل ٥٠٠ دولار يمنحت الشهادة

• ٦٠٠٠ دولار أمريكية في شهر فبراير

• ١٠٠٠٠ دولار أمريكية في شهر مارس

بالإضافة إلى صرف العائد

السيد الرئيس  
والقوات المسلحة

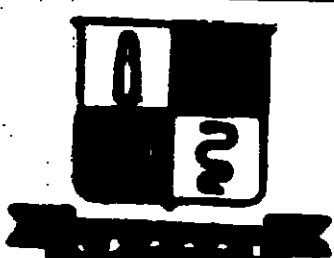


\* يرفع العلم المصري على  
 \* وافتتاح وصيف بطول  
 \* وقد تم تزويد البناء بال  
 خلية السويديين وذلك في

**شركة السلام للنقل**







**BS EN ISO 9001 : 1994**  
**Reg. No 37655**

# شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية

ش.ت.م.م  
إحدى شركات الشركة القابضة للأدوية  
شارع السواح - الأميرية - القاهرة  
سجل تجارى رقم ١١٥٦٦٨ القاهرة

رأس المال المصرح به ٥٠ مليون جنيه مصري - رأس المال المصدر والمدفوع ٣٠ مليون جنيه

## دعوة لحضور الجمعية العامة العادية للشركة

منه وجه عتيقة السادة المساهمين إلى مالي:

- 1- لكل مساهم حصة أسهم فلكثر الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة. يحق لكل الأصالة أو الإضافية ويوشرط لصحة الإتيان أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وأن يكون المساهم مسبقاً على
- 2- يتعين لإثبات إيداع المساهمين لأسمهم بمقر الشركة أن توجد أيديوك الفورية مقابل إيصالي
- 3- الجمعية العامة لأصالة إتيان على الأقل وذلك في اجتماع الشركة في حضور الجمعية العامة
- 4- سيتم إيفاد إفادة التوثيق من الأسماء مسجلتها بحسابات الشركة في كافة الأعمال بالدعوة وتعين انتهاء الجمعية العامة
- 5- في حالة الرغبة في تقديم أي أسئلة يتم تقديمها مسبقاً بمقر الشركة بإيداع مقابل إيصالي أو بالبريد المسجل على عنوان الشركة - كس بريد - 11488 - الوحدة - الويلاني - قبل انعقاد الجمعية بثلثة أيام على الأقل.
- 6- للبريد والخصائص التقنيّة والتدابير الخاصة بجداول الأعمال تمت مطابقة المساهمين للإطلاع عليها بمقر الشركة مدون السواح - المدينة - القاهرة.

**رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للأدوية**

**والله ولي التوفيق**

دكتور / محمد جلال غراب

يشرف السيد الدكتور / محمد جلال غوايا رئيس مجلس إدارة الشركة القائمة للأدوية ورئيس الجمعية العامة لشركة الأدوية للأدوية العامة على حضور اجتماع الجمعية العامة للشركة في مقر عمله الساعة العاشرة صباح يوم الأحد الموافق ١٠ / ١٩ / ١٩٩٤ بقاعة الاجتماعات العامة لمقر معضن للأدوية (شارع السواح - المدينة - القاهرة)

وبذلك انقضى في جدول الأعمال الكلي،

وتقرر الجواز للركزي للمصالحين عن الحسابات القوائم والميزانية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٩٣

ثانياً: المتسبقي على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٠ / ٦ / ١٩٩٣ وخلافاً

مسئولي المجلس عن تلك السنة.

ثالثاً: المتسبقي على الميزانية في ١٠ / ٦ / ١٩٩٣ وحساب الأرباح والخسائر والحسابات القوائم عن السنة المنتهية في ذات التاريخ.

وأبعا، الواقعة على حساب توزيع الأرباح عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩٧/٦/٢٠ .  
 خامسا، تقرير العالوة اللورية المستحقة للعاملين.  
 سادسا، مستبعد من أعمال .

تاريخ النشر: ٢٠١٧

الأسول في	البيـن	أول الفترة في	القصوى في	البيـن	أول الفترة في
١٩٩٧/١/٢		١٩٩٦/١/٢	١٩٩٧/١/٢		١٩٩٦/١/٢
١١٨٠٠٦	أسول كوتة	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	رأس المال للسرو والذوق
٤٦٦٥	مشروعات تحت التنفيذ	١٠٠٣٨٧	٣٣٨٦١	٣٣٨٦١	الاحتياطيات
٩٠٠٧	الخزائن	١٠٠٣٨٧	٩٧١٧٩	٩٧١٧٩	لخصيصات
٣١٩٧	مستحقات مالية	٣١٩٧	٣٣٦٩١	٣٣٦٩١	قروض طويلة الأجل
			٣٣٤٢٧	٣٣٤٢٧	بنوك دائنة، تسويات،
٧٤٧٥٥	مدينون وحسابات مدينة	٣٦١٨٨	٦٦٣٩٨	٦٦٣٩٨	والفوق
٤٦٦٢	تسوية البنوك	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٥٠	حسابات مدينة مستحقة
٣٩٠٠٧	الإجمالي	٣٩٠٠٥	٣٩٠٠٧	٣٩٠٠٧	الإجمالي

رئيس مجلس الإدارة	العضو المنتدب	رئيس قطاع الشؤون المالية
نقيب / أحمد حامد أحمد	نقيب / أحمد إبراهيم الطويل	مطلب / محمود محمد فيو الملا

حساب العمليات الجارية عن السلة المالية  
منشور في ٢٠٠٦

الاشتراكات 1997/96	البسطن	رقاق الفارقة 1997/96	البسطن	رقاق الفارقة 1997/96
373,94	الأجور	79,84	184-7	137,38
1-333	مستزكات ساسية	11-16	146	139
94,8	مستزكات خدسية	8-11	10187	304-1
30,91	مستزكات جارية	33,14		
119,10	تقويلات جارية تقصسية	149,11		
18,11	القائس القبل التوقع	39-18		
318200		318314	318200	318314

• الصندوق القليل للتوزيع لعام ١٩٩٦ / ٩٥ يشمل مبلغ ٧٠٩، ١٠ مليون جنيه صافي الأرباح الرأسمالية.

**تقرير مراقب الحسابات :**

تمت مراجعة شركة المثل للادوية والمستحضرات الصيدلانية  
شركة ٢٧ وجوانا للتجارة العامة التابعة للمنتجعات ذات النفع

راجعنا ميزانية شركة النبل للأدوية والصناعات الكيماوية في ١٩٩٧ / ٦ / ٢٠ البالغ مجموع كل من أصولها ومخصصها ٢٩٩ مليون جنيه وكذا حسابات النتيجة عن السنة التالية للنتيجة في ذات التاريخ بمائتين وخمسة وأربعين مليون جنيه على دفاتر ومستندات الشركة وعلى حدود أجريتها من مراجعة واختبار على اليد للثلاث وأحصلنا عليه من بيانات وإيضاحات رأينا ضرورتها لأغراض المراجعة فبني رأينا أن الشركة تمسك بحسابات مالية منتظمة تتضمن كل ما ينص القانون والنظام الأساسي للشركة والنظام المحاسبي الموحد على وجوب احتياجه فيها وأن الميزانية وحسابات النتيجة مطابقة لها وتمسك الشركة بحسابات تكاليف التوزيع.

\* تم جرد الأصول الثابتة ومطابقة نتائجها على السجلات في ١٩٩٧ / ٦ / ٢٠ بمعرفة الشركة وتمت اشرافنا الاختباري وفي حدود الإمكانيات المتاحة كما تم حساب الاهلاك وفقاً للقواعد والاعدلات الواردة بالنظام المحاسبي للوحدة وكالتيم في السنة السابقة.

• تم جرد المخزون ومطابقة نتائجها على السجلات في ٢٠ / ٦ / ١٩٩٧ بمعرفة الشركة وتحت إشرافنا الاختباري وفي حدود الامكانيات المتاحة وتم تقييم المخزون بالتكلفة طبقا لقواعد النظام المحاسبي للوحدة وكالتبع في السنوات السابقة.

• المخصصات الظاهرة بالميزانية كافية بصفة اجمالية لمواجهة الاغراض المكونة من أجلها.

ولذا ما تقدم وما جاء بالإيضاحات التتمعة للقوائم المالية المرفقة وماتم إرساله  
للشركة خلال السنة من ضمن مستندي فإن الإيضاحات المالية التتمعة لها  
تعتبر يوضح عن المركز المالي للشركة في ١ / ٢٠ ١٩٩٧ وإن حسابات النتيجة  
تعتبر عن نتائج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وإن  
البيانات الواردة بتقرير مجلس الإدارة تتفق مع ما هو مدون بالدفاتر  
الحسابات التي تكتب بها عادة هذه البيانات.

## مراقبہ الحسابات

مستأجر / سامية أبو حسين إبراهيم  
 الوكيل الأول  
 مدير الإدارة  
 مستأجر / طارق إبراهيم السجاني

رأس لئال ، رأس لئال للرخص ٥٠ مليون جنيه  
رأس المال للصندوق والذخوع ٢ مليون جنيه موزع على ١٩ / ٤ / ١٩٩٥ بتم بيع ٨٠ ألف سهم تمثل ٣٦,١٧ % من أسهم مدفوعة بالكامل من الشركة القومية للأدوية اعتباراً من ١٩ / ٤ / ١٩٩٥  
رأس مال الشركة على النحو التالي:  
+ عدد ٢٠٠ ألف سهم لإصدار الاساهمين والعاملين والشركة  
القروض ، بلغت أرصدة القروض الممنوحة للشركة في ٣٠ / ٦ / ١٩٩٧ مبلغ ٣٩٦٦٨ مليون جنيه ، وتلتزم الشركة بسداد الأقساط والفوائد على مواعيد الاستحقاق وبها كالتالي:  
١- قروض محلية طويلة الأجل بمبلغ ١٩٥٨ مليون جنيه - قروض خارجية طويلة الأجل بمبلغ ١٠٠٨٨ مليون جنيه

**رئيس قطاع الشؤون المالية معالي / محمود محمد أبو العلا**

العضو المنتدب دكتور / أحمد إدريس العلي

رئيس مجلس الإدارة: **أحمد حاتم أحمد**

مقرها عن الشركة، شركة النيل للأدوية إحدى الشركات التابعة للشركة القائمة للأدوية تأسست بموجب قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٦٢ والمتشور بالجمعية العامة العدد (١٠٦) بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٩٦٢. وتخضع الشركة للقانون رقم (٢٠٢) لسنة ١٩٩١.

البيانات المحاسبية، تم إعداد الميزانية والحسابات الختامية والقوائم المالية وفقا للدليل الوردي بالنظام المحاسبي الموحد والقراءات اللاحقة والمنظمة له. بيانات الأصول الثابتة والائتمانيات، يتم إثبات الأصول بالقدر بالكشف التاريخي ويتم إهلاكها على أساس القسط الثابت وفقا للمعدلات السنوية المتبعة في الأعمال. يتم إعداد خطة الميزانية السنوية للأعمال. يتم إعداد خطة الميزانية السنوية للأعمال.

التقييم والتقييم الخرف: يتم تقييم الخزون الساعلي على أساس متوسط المبرع كما يتم تقييم المخزون من الإنتاج بالكلفة.

البيان	قانوني	يستثمر في سندات حكومية	ارتفاع أسعار الأصول	أخرى	نظامي	مرحل
الرصيد في ٢٠ / ٦ / ١٩٩٧	٥,٥٧٧	١,٣٣٢	٣,٦٩٠	١٢,١٢٥	٩,٨٥٩	١,٢٥٢

- البعثات للسهم الواحد  
 - يقتل ١٣,٧٢ ٪ من أسهم  
 - هو (الأشخاص الطبيعيين)  
 - ولتقر الشركة بسداد  
 - جميع ١٠٨٢ مليون جنيه

- السهولات الائتمانية: بلغ إجمالي السهولات الائتمانية في ١٩٩٧ / ٦ / ٢٠ مبلغ ٢٢,٢٤٢ مليون جنيه  
 - الاستثمار المالي: تبلغ الاستثمارات المالية في ١٩٩٧ / ٦ / ٢٠ مبلغ ٣,١٩٢ مليون جنيه يتم تقديمها بالتكلفة المقررة وتمثل في -  
 - مبلغ ١,٢٣٣ مليون جنيه استثمار في سندات حكومية مودعة لدى بنك الاستثمار القومي ووزارة المالية والمكونة بواقع ٦٥ ٪ من  
 - الفائض في الأعوام السابقة وقد تم إيقاف تقديمها بسداد القانون رقم ٢٠٢ لسنة ١٩٩١ .  
 - مبلغ ١,٨٧٠ مليون جنيه استثمار في شركة شركة (الشركة المصرية لتجاريح الدواجن والشركة العربية للمنتجات الجيلاتينية (مصرية)  
 - الموقف الضريبي : تقوم الشركة بسداد الضرائب المستحقة عليها سنويا من واقع الإقرارات الضريبية



[illegible]





## أسرار لجنة تحكيم صالون الشباب التاسع

■ شباب الفنانين ■ دراسة بحثية تصدرها اللجنة عن الصالون  
 لأول مرة في اللجنة  
 ■ الف مشترك هذا العام  
 ■ الضوابط الجديدة للاختيار والجوائز  
 ■ ألغاء التحيز  
 ■ لاتجاهات محددة في الفن  
 الجدية والتجديد والابداع والتقنية

محمد حمزة حول بعض  
الخواص مثل الإضافة الفنية التي  
تجوز للملكي بالإضافة إلى الفكر  
والاستجداد والمصلحة لكل  
الأجاءات. وعلق الفنان عليه  
وهيه على الموضوع الخاص  
بالصالحين بأنه يعطى نفس  
القدر للجميع بعد أن عاى أفراد  
تفرض على الشيايب.

ويهايه الجاسة قوت اللجة  
الواقفة على اقتراح الفنان اشترا  
نفس اللجة للاقتراح فة لنية بد  
فان عملة اللجة أن اللجة صفة  
لها. فقولوا لهما.

بين الاختيار ولتحكيم النى سول  
فتم إلى منصف اكثير لخصيد  
الستويات المختلفة للجواز  
رحبت اللجة بدعوة خمسة من  
شباب فعام اللجان إلى الصالون  
على أن تكون الجواز مقصورة على  
الفنانين للصينيين  
وكان من أهم توصيات اللجة  
هو ضرورة قبول القبول والررض  
للعمال بالإضافة إلى عمل اللجة  
فان إمكانية من الصالون بشكل  
أدى عن المواب المتكشفة في  
مع السرية الكاملة للجواز حتى  
إعلانها رسميا.

## فناقد

ضرورة تجنب اللجنة للوجهات  
بعض الشباب نحو اتجاهات  
ومعينا وإرضاء نحو معين إن  
لعمري في المألوين يجب أن يظل  
مفتوحا أمام لكل فرد وسال  
الفنان جمال علي عن دخول  
الاتجاهات الجديدة، وأقام  
عنها بقوله: «هلما قد فتحت  
الباب على مصراعيه يجب أن  
نمنع اتصال الشباب بدعوات  
الفنان المشوار رئيس اللجنة من  
معاينة الترومين في الأعمام  
السابقة وقال إنه من الأفضل  
أن يكون ليس للاتجاهات  
التيه ولكن يجب أن يكون رفض  
اللجنة التحاسر اللحنه للفتنة  
وقد أختار اللجنة مع أنقاد

وقد استمر الجدل طويلا حول  
الضباب الآن وهل هو من  
الكامل أم مغشاة فنية ومباراة  
بفوز باولوز، وقد أثار الفنان  
تأنيدهم الله لي أن يكون الفنان  
للتاسع فرصة لإثبات لقضوه على  
الاصوات الأربعة من فنانتي  
الشباب دون إقصاء أو إهمال  
مواهب الصاعدة ودول قاتق  
للجنة على أهمية بروز فنانتي  
من هذه الأجيال من بيوت حبي  
مصر في تلك الأوقات، مركز حين  
قولها: إنه لا داعي لغير اللقي من  
الاصوات الأربعة، فتمتدحها  
استجدها من الأجيال الحقة  
طرح الفنان الجديد سبناه

في الجلسة الأولى للجنة التحكيم الجديدة اصطلحوا اللسانين اعلم اللجنة انهم قد تراسلوا رئيس اللجنة انهم قد تمكنوا من اللجنة لهذا التمرين في وجهه جديدة لتتسوق الى التحكيم في مفاوضات الشباب السابقة وقال في خطه المتكبر احمد نواب تمثيل ايضا تمثيل مختلف التوجهات من الفنانين والقياد ومختلف الفعاليات المصرية فالقول تحت ايتيم انشاء من داخل اللجنة واعضاء من الشباب الذين وضعوا قدم في التحكيم الى وضع الضوابط التي تدل على اساسها اختيار واتارة الاعمال على اساس موضوعية تجاه مختلف التوجهات وكان من اهم نقاط الاجتماع والاختيار القيمة الفنية اولاً وقد اثار الفنان سامي عز موقوف اللجنة من الموضوعات او الاثار السيمائية او الشخصية وطالب الفنان مصطفى عبدالواهب قبول كل ما هو في الفن كسوقه، وقال الفنان عبدالغني عبدالحمين ان يجب ان نقبل ما هو في الفن كسوقه، وقال الفنان السامح الضمخمي في العروض، وقال الفنان محسن عطية بان يوجد فرق واضح بين الفن الحقيقي والافتراضي، لفتي مع مراعاة ايقاع العصر والتقلت التوجهات الى بحثهم في حدود وفهمهم الصرية عن

## رحلة الفن والفوتوغرافيا

[illegible]

## مقترحات لتعديل مناهج أقسام التصميم

□ وما هي تجربتك مع شباب الخريجين الذين يعملون في مجال التصميم ؟

□ هل يستطيع خريجوا الكليات الفنية استيعاب الناحية العملية والتكنولوجية الحديثة أم يحتاج ذلك إلى إضافة تخصصات في الكليات والمعاهد ؟

□ القمشة بالناسك للبحث العلمي هل هناك مراكز بحث لأخمة التصميم الحديث ؟

□ كان لنا هذا اللقاء مع المصممة ماري لوى وصاحبة التجربة في تصميم الملابس الجاهزة .

التصميم في مصر في أول الطريق ، أو في منتصفه إنا عمرنا كام سنة في هذه الصناعة ؟ بالتقريب خمسة عشر عاما وفي الخارج عمر هذه الصناعة أكثر من مائة وخمسين عاما ؟

استكمالاً لما بدأته صفحة الإبداع  
التشكيلي عن دور المصمم في الحياة  
الحديثة ، اتجهنا إلى رجال الأعمال  
وأصحاب الشركات التي تقوم على التصميم  
من ناحية السلعة اليومية والسلعة  
المتستيمة .. الزجاج ، السيراميك ، السجاد -  
الملابس والأقمشة .. اتجهنا بعدة نقاط  
نستوضح فيها الرأي والرأي الآخر حتى  
تجتمع الآراء والاتجاه لخدمة الإنتاج المحلي  
والسير به إلى الأفاق العالی ..  
وقد بدأنا الجانب النظري بسؤال أساتذة  
الكليات واليوم نتحدث المنتجون  
والمخطون والمسئولون عن النهوض  
بمستوى المنتج المصري  
□ نحن نمن المستوى العالی فی  
التصميم ؟

## «الآزياء» دراسة وافية لتاريخ الشعوب

- التصنيعية .
- القرن القادم لا يوجد به موهبة ، قدم إلى المبدعين وعلماءنا أن نستيقظ من غفلة طالت ونحارب عقلنا البصري وكل أطروحاته السلبية .
- عصر اللوحة والتمثال سيختفي في القريب الحاصل فاضطرب مع التطور الصناعي لغة تشكيلية وظيفية وإعلامية في أن ولدت .
- على التشكيليين الأكاديميين والأحرار البحث عن طابع إبداعي آخر .
- أهمية العمل في عصر أصابت أعين التشكيليين ، بفعل القبح الذي يحصلنا من التناقض .

التدريب  
في المصانع  
ضرورة قصوى

الخريجين يحتاج مني إلى فترة تدريب  
وتحوي تصل إلى أربع سنوات .  
وأرجو أن تكون الدراسة في الكليات  
تتمتع اهتماما خاصا بتدريب الطلبة في  
المصانع والمؤسسات وخاصة في تربط القنطرة  
بالمعمل أثناء الدراسة .. وأنا في إنتظار  
أن أفعل من خريجي الكلية (أفنون)  
(التطبيقية) قسم الأزياء (التصميم حديثا  
التدريب والثقافة والتطبيق العملي هو  
الجوهر الذي تهتم به أكاديمية التدريب والأمل في  
الكليات الجديدة حتى بعد التمدد المصانع

في الفترة الحالية توجد في مصر  
ملايين اجنبية في توكيلات أو تعمل  
في تصميمات واقتمشة الحلات  
سلبية في الخارج ومنها شركات عالية  
لدى انكر اسمائها انها محلات  
سيرة في مصر وتصميماتها لا تخالف  
معارض الخارج لنفس الماركات.  
سيرة للحلات رفعت فوق المشتري  
سوق وأصبح يبدع عن المستوى  
سيرة في الخامسة في التصميم وعلى  
سيرة للوضوح الحبية.

المختص للصباح بقصة الخولج  
في كثير من المدارس والهيئات  
والتي تستورد الأجهزة والتصميمات في  
حاشائ (كجدار الشئنة) ويعد التصميم  
بسهولة  
تصنّف الشرايات الثقافية في رعاية  
معادير الشباب وبيئات المحاربين  
حتى شاركوا ونظم بيئات للعارية ويطلق  
التصميمات  
مناهج التربية والتعليم تخلوا من  
الشرايات والأشياء التي تسهم في تنمية  
إبداع الصغار أو تحقق قدرات ومزايا  
التربية الفنية بفرعها.  
التصميم الصناعي في مصر في مراحلها  
الإبداعية والتخصص فضل الغاية، فخرج  
المدارس الصناعية لا هو عالم في الفن، ولا  
مفكر.  
التعليم الجامعي في كليات والهيئات  
الفنون يجب أن يعتمد على الخبرة وليس  
على اللوم وعلى طلبة التثقيف.  
أبد من وضع معايير لشكل  
ومضامين للمناهج في كليات الفنون  
لتواكب احتياجات المجتمع والنهضة  
الصناعية لتتمية الالتحاق بالعلم  
إسحاق عزبي هو الرئيس الفني  
للتصميم وعرض الاتحاد الدولي  
المصممين، والمشرق على أنه شركة  
الشروط والعرضي قد ساهمت في  
عام ١٩٨٠ في الثورة على الحركة  
الإبداعية أيمان دوي الشرايات في تطوير  
وتشكيل الكليات الثقافية الفنية وهو دال  
صاحب التصميم تعليم الفنون وهو دال  
المصمم (DESIGN KIDS  
التي SCHOOL) التي تمارس أنشطتها  
بالقاهرة منذ أربع سنوات.

## رؤية دولية من الخبراء

وإن وجدنا تحتها إبداعاً من تصميماتهم ..  
 الصمارة السبعة والاعتدال ..  
 الإعلاني القديم على أبنية العاصمة ..  
 وضع الحفائض الأخرى اتفقتا التوازن ..  
 بجناها نطق بالفتح ..  
 التخصص من المبروين من الصمم ..  
 إن ميملاً قديم عقول عند الكاركر في ..  
 الشروعات لفتت تعدد على التصميم لا ..  
 تحتاً لتألق ..  
 ذو الفنان التشكيلي ولساني الصمم ..  
 في تطوير وتشكيل أول الحياة الإبداعية ..  
 .. وأخالف تماماً مع الدكتور مصفاي ..  
 كمال ..  
 كيانات ثقافية ومناهج قسمها حتى الآن ..  
 لم تستوعب أهمية قضية التصميم ..  
 الصماني في مصر إلا أنها أجهلها ..  
 الفخوة الصماني على أول الفكرى ..  
 تعتمد كأيها على الصمم الصناعي وفي ..  
 التصميم لم يلعب نجم في هذا المجال من ..  
 الصممين أو فريم ..  
 أساساً سوق الاستهلاك كغيره مرتبطة ..  
 تأتت بطور الشكل والتصميمات ..  
 الصماني على عام وهذا لا يحدث وكذلك ..  
 سوق الصممين ..  
 قديماً قالوا إن رأس المال جبان ..  
 وحلياً يرى أنه إن لفت الأمر جبان ..  
 ومهاجر على الأقل من الشروعات تعتمد ..  
 على الصمم الصناني ..  
 القديس الحياة ستمصره الجميع في ..  
 الفكرة الجمال .. علماً أن رستم عتيقاً ..

تدريسي  
 في الطيبة  
 لها  
 على  
 معامل مع  
 استعانة  
 أن نطق  
 بالولد  
 شمساري  
 ما لي  
 للضدية  
 في مصر  
 لل البيت  
 الصماني  
 وفلقد  
 شمسري  
 الجمال  
 والأزهار  
 يتنطق على  
 من نجوم  
 فيونيقية

تويها ، فالطبيب ، زادة العمامة  
بالصناعة مع شراف الكليات  
عن شرف الناس تويهم ، المالك  
نظامها التي وجد ان يتزهر به  
التي في الجيوب ، في مصر  
التي في التعميم ، ولا تسقط  
رئيس في التعميم ولا زوائد  
منها كل هذا من زوائد

وقد قلنا مع السمع  
اسمي فاني كان له تعليم  
بالزراعة ، لاقت في الاساس  
في القلعة الثانية  
، ويؤيد فساد في العالم  
يبدأ من ذلك المدرسة  
، فقلنا لاني في كل  
المصرى القلعة الاولى في  
الحسين بادية العمامة  
، التعميم.

وذكر انهم  
ومجنوا الفتحة والبرقية  
النسبي في العمارة  
والتي لم تسلمت ما  
صناعة الصانع  
التي في التعميم

[illegible][illegible]

**حكمة** الغنان الاصيل يسرع بتسجيل الإنسان قبل أن يصعد الفسيان من الأعماق السحيقة ويقيم الزمن جدرا حول اجمل وأعر تكرياتنا

**لعداد** [نروست]



أحدث كتاب  
النفق التشكيلي  
زمن بعيد يعود  
للعشرينيات من  
العشرينين قدم  
وسكرتير علم  
معية للصورة  
أد الفن  
شكيلي  
سحفي سمير

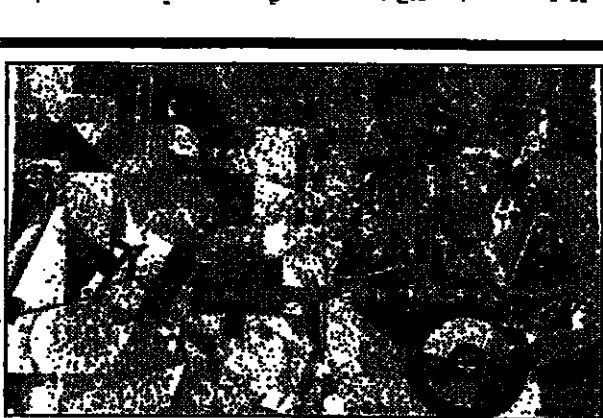
[illegible]

## ١٥ فنانا مصريا يدخلون الانترنت

لأول مرة يدخل الغزو التشكيلي المصري إلى الشبكة الدولية في عالم الانترنت فقد تم خلال ايامه ١٥ ألفاً مسجرا وتم عرض الروايات على خلفية بيضاء، مما جعلها إيمانا في ابراز تفاصيل العمل (في بعضا) على التباين الثقافي اللاتوني كما في العمل بين العمل الحدث والعمل التصوير جبري إلى اختلال فئاته آخرين ومعتبر هذا الجوانب الزائد من مشاريع العمل الثقافية ابراز لشركة كل صنف مدقق بالاحداث للفتانين والصور المنحيد، وقامت الاستاذة مريم العباسي المشرقي على الشروع بتدوين المجلات اللاتونية مثل مصره ان يستقبل الفئات التي يتميزون الشخصية المتغيرة للفترة حيث ان العمل ان يكون اعلم ذلك الاختلاف الجوهري الذي يميز الفئات المصرية عن فئات العالم والصوريين كعروف الاساسي بل من افعال نماذج لجميع الفئات المصرية الصادرة عن نهضة سنة ١٩٩٧ وعلى الراغبين الاتصال بفيديوا في مصر يمكن تحديد صوره لدراسة اعلمهم االى وبوتوبوها والتنسيق مع فئات للاختيار الأفضل تصويرها اما مع موقع المشروع العنصر الكبير على الموقع هو [www.Egyptian.org](http://www.Egyptian.org) المشروع تنقيه كل كنهية للابداع المصري وقد وافق روبرتي مرس مجلس الادارة على اعتماد البرنامج الخاصة بالشروع ووافق د. زكريا علي المصري الحنين والقديم.

فيها فعلا نقوش علي زمن صاغها سمير  
يب تحت مجهره فكاشف مظهره ذلك  
د التاريخي للمم للنقد التشكيلي في  
ر لمة تزيد على خمسة وسبعين عاما.

**نور امار سوم الأطفال  
في قاعة سلامة**



معرض رسوم الأطفال في قاعة سلامة  
نسنين . مجموعة ضخمة من اللوحات  
في تجمع بين التقائية والجراحة في  
تقادم الشامت والتعبير من خوف أو  
سبات . هكذا تتلاق طاقات الطفل  
وعصرا خلفه وأسلوبه عما يتخيله أو  
شاه في بساط تخليقه . للوحات ترك  
عدة هؤلاء الأطفال . كما تؤكد اليد.

**طابع البريد وحياة كاملة للفنان وهيب فرج**

[illegible][illegible]

## كشفي حرقس في قاعة كريم رئيس



● **يقام بقاعة كريم فرنسيس عرض التحدث والتصوير للفنان الكبير الممثل مكي جرجس.**

يعرض مجموعة من اللوحات الزيتية التي تتحدث عن تشكيلاته الحسية في التصوير، وهو غالبا ما يصف طهته الفنية بعد عمل رسم متفرقة لها .. واهتماما بالزمن في تنفيذ التشكيل الإنشائي بهذا المنوع وأحيانا يقوم بالإنشائي على حنف جزء من التشكيل أو تعديل التشكيل حسب تقويته كجذات الخيل من تحقيق الأثران للكتلة في الفراغ ..

والفنان مكي جرجس أسلوبه الفني من خلال ما ذكره في

ببريق وهو ما يعكس عليها بعداً جمالياً يتحقق في أعماله في التصوير الزيتي .  
حنينة على أرضية قائمة تارة وبهاقة تارة  
في يحاول دائماً أن يلفي البعد الثالث في  
كتلة اللون الجماع . التلوين

والخامة ومعالجته الخامه فسطح  
السطح الختية تتميز بالسطح المؤكسد  
والحساس بالقدم .. هذا الاحساس نفسه  
تكون من تشكيل لبعض اعماله  
فى اسلوب تثيرى .. صمى جرد  
ولكن التصوير والعنصر الاساسى يتميز  
صمى .. استاذ بقوم الخت

## مدارس الفن الهندي بالهناجر

على الجنود الثقافية دون السفوف  
 في الأروبي والهندي هو إيجاد الفن  
 الفنانين الممارسين  
 وهو قسم سورديلي يمزج الحياة  
 في آثار خيالية  
 شخصيا للأحداث اليومية ومناظرها  
 رشيما لتطبيق بقية التراث بمفهومه  
 للبصعين في الفن الشعبي الهندي  
 متعمسةا ويجمع بين باثنية الألوان  
 والألوان الإبريقية في الرسم  
 فنون على تقديم التماثيل تجمع  
 بين أعماله الخزفية ذات أجنحة نحو  
 رقاقة الكومل إلى عمل إريكالتي  
 مزجته بتجربة الصور الترافيقية  
 شخصية متجولة بالتجريد لتسود  
 رسوم من الزجاج والكوليكري تيمث

بمقتضى مرسوم نصف قرن على استقلال الهند بعام ١٩٤٧، تعرضت الهند لمزج التهاجر الأوربي من الأعمال الفنية، وبخاصة للتحف الفنية الحديثة بالهند. وكان للفرع الهندى الحديث، ومن بين:

- ١- بيكاسو بهانواراس
- ٢- ميراب منظرى
- ٣- جين موزى وشيمى
- ٤- شينى - وهو من طلبة الفنون فى الهند، الذى كان له دور فى تشكيل الهند الحديثة، ومن ثم
- ٥- كريشنى خانا، وهو من التشخيصية والواقعية
- ٦- بينو رامانجان
- ٧- بيكاسو الأصل
- ٨- دى بوى
- ٩- دى بوى
- ١٠- دى بوى
- ١١- دى بوى
- ١٢- دى بوى
- ١٣- دى بوى
- ١٤- دى بوى
- ١٥- دى بوى
- ١٦- دى بوى
- ١٧- دى بوى
- ١٨- دى بوى
- ١٩- دى بوى
- ٢٠- دى بوى
- ٢١- دى بوى
- ٢٢- دى بوى
- ٢٣- دى بوى
- ٢٤- دى بوى
- ٢٥- دى بوى
- ٢٦- دى بوى
- ٢٧- دى بوى
- ٢٨- دى بوى
- ٢٩- دى بوى
- ٣٠- دى بوى
- ٣١- دى بوى
- ٣٢- دى بوى
- ٣٣- دى بوى
- ٣٤- دى بوى
- ٣٥- دى بوى
- ٣٦- دى بوى
- ٣٧- دى بوى
- ٣٨- دى بوى
- ٣٩- دى بوى
- ٤٠- دى بوى
- ٤١- دى بوى
- ٤٢- دى بوى
- ٤٣- دى بوى
- ٤٤- دى بوى
- ٤٥- دى بوى
- ٤٦- دى بوى
- ٤٧- دى بوى
- ٤٨- دى بوى
- ٤٩- دى بوى
- ٥٠- دى بوى
- ٥١- دى بوى
- ٥٢- دى بوى
- ٥٣- دى بوى
- ٥٤- دى بوى
- ٥٥- دى بوى
- ٥٦- دى بوى
- ٥٧- دى بوى
- ٥٨- دى بوى
- ٥٩- دى بوى
- ٦٠- دى بوى
- ٦١- دى بوى
- ٦٢- دى بوى
- ٦٣- دى بوى
- ٦٤- دى بوى
- ٦٥- دى بوى
- ٦٦- دى بوى
- ٦٧- دى بوى
- ٦٨- دى بوى
- ٦٩- دى بوى
- ٧٠- دى بوى
- ٧١- دى بوى
- ٧٢- دى بوى
- ٧٣- دى بوى
- ٧٤- دى بوى
- ٧٥- دى بوى
- ٧٦- دى بوى
- ٧٧- دى بوى
- ٧٨- دى بوى
- ٧٩- دى بوى
- ٨٠- دى بوى
- ٨١- دى بوى
- ٨٢- دى بوى
- ٨٣- دى بوى
- ٨٤- دى بوى
- ٨٥- دى بوى
- ٨٦- دى بوى
- ٨٧- دى بوى
- ٨٨- دى بوى
- ٨٩- دى بوى
- ٩٠- دى بوى
- ٩١- دى بوى
- ٩٢- دى بوى
- ٩٣- دى بوى
- ٩٤- دى بوى
- ٩٥- دى بوى
- ٩٦- دى بوى
- ٩٧- دى بوى
- ٩٨- دى بوى
- ٩٩- دى بوى
- ١٠٠- دى بوى

١- بيكاسو بهانواراس

٢- ميراب منظرى

٣- جين موزى وشيمى

٤- شينى - وهو من طلبة الفنون فى الهند، الذى كان له دور فى تشكيل الهند الحديثة، ومن ثم

٥- كريشنى خانا، وهو من التشخيصية والواقعية

٦- بينو رامانجان

٧- بيكاسو الأصل

٨- دى بوى

٩- دى بوى

١٠- دى بوى

١١- دى بوى

١٢- دى بوى

١٣- دى بوى

١٤- دى بوى

١٥- دى بوى

١٦- دى بوى

١٧- دى بوى

١٨- دى بوى

١٩- دى بوى

٢٠- دى بوى

٢١- دى بوى

٢٢- دى بوى

٢٣- دى بوى

٢٤- دى بوى

٢٥- دى بوى

٢٦- دى بوى

٢٧- دى بوى

٢٨- دى بوى

٢٩- دى بوى

٣٠- دى بوى

٣١- دى بوى

٣٢- دى بوى

٣٣- دى بوى

٣٤- دى بوى

٣٥- دى بوى

٣٦- دى بوى

٣٧- دى بوى

٣٨- دى بوى

٣٩- دى بوى

٤٠- دى بوى

٤١- دى بوى

٤٢- دى بوى

٤٣- دى بوى

٤٤- دى بوى

٤٥- دى بوى

٤٦- دى بوى

٤٧- دى بوى

٤٨- دى بوى

٤٩- دى بوى

٥٠- دى بوى

٥١- دى بوى

٥٢- دى بوى

٥٣- دى بوى

٥٤- دى بوى

٥٥- دى بوى

٥٦- دى بوى

٥٧- دى بوى

٥٨- دى بوى

٥٩- دى بوى

٦٠- دى بوى

٦١- دى بوى

٦٢- دى بوى

٦٣- دى بوى

٦٤- دى بوى

٦٥- دى بوى

٦٦- دى بوى

٦٧- دى بوى

٦٨- دى بوى

٦٩- دى بوى

٧٠- دى بوى

٧١- دى بوى

٧٢- دى بوى

٧٣- دى بوى

٧٤- دى بوى

٧٥- دى بوى

٧٦- دى بوى

٧٧- دى بوى

٧٨- دى بوى

٧٩- دى بوى

٨٠- دى بوى

٨١- دى بوى

٨٢- دى بوى

٨٣- دى بوى

٨٤- دى بوى

٨٥- دى بوى

٨٦- دى بوى

٨٧- دى بوى

٨٨- دى بوى

٨٩- دى بوى

٩٠- دى بوى

٩١- دى بوى

٩٢- دى بوى

٩٣- دى بوى

٩٤- دى بوى

٩٥- دى بوى

٩٦- دى بوى

٩٧- دى بوى

٩٨- دى بوى

٩٩- دى بوى

١٠٠- دى بوى

عاش وهيب كنفسه ورحل عنا في هدو، لون ضجيج .. والفنان وهيب فرج صليب من مواليد ١٩٤١ حاصل على بكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٤ .. وتوفي

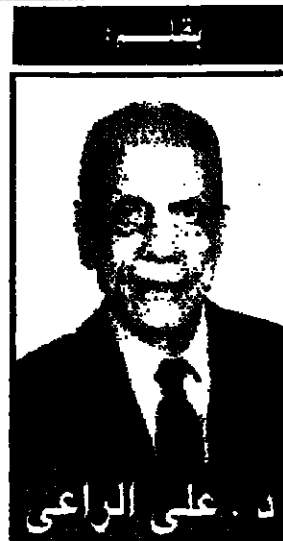
● جاليري موفيه ٦ ميدان ابو  
اشامه (من شارع طنطا) للهنسيمن

## رحلة المخرج بيتر شتاين.. إلى مسرحية بستان الكرز

قمة مهرجان أندية المسرح (١٩٩٧) كانت مسرحية بستان الكرز، للكتّاب الروسي أنطون تشيخوف (١٨٦٠-١٩٠٤)، إخراج الفنان الأتقي بيتر شتاين. (الموودة ١٩٣٧).

وقد كان بيتر شتاين المدير والمخرج لفرح «هاويينا» ببرلين الغربية منذ السبعينات إلى الثمانينات.. وكان له حظ مجاورته والى السكنى لصق مسرحه في الشارع البرلينى المدينة برلين (الغربية) وهو شارع كورسندام، بسنى ١٩٨٣ و١٩٨٤، وفي السنة التي قضتها في البرلين الغربية ضيفاً على هيئة عمل عليه من قبل زملائه الممثلين.

وكانت المسرحية فنانين: نجاه الدين عيسى، غسان عيسى، شاذلي عيسى، وغير الأبداع.



د. علی الراعی

سأل عجيب كفاي نفسه: هل كان سفره هرويا من البلد في ساعة خمة؟ أم فرضت عليه الهجرة؟ وعلق على السؤال: اللانف ضاع وقت الحساب وتأييب النفس. تغير العلم. وزالت دول كانت ملء العين. وسقطت محرمات من الحسيان، ومضى عجيب كفاي يقول لنفسه: كل ما يحيطني ويدور حولي يشدني إلى البؤراء. وكان عجلة الزمن من قد توقفت في ساعة شدة. فكانت: **خارج جداري حاضري** بعدد أيامي.

راه صديقه الفنان التشكيلي يجلس مهووماً على القهوي فقال له: «أنت يا عجيب مثل قطار مدخته في  
النقمة وهو يجرى إلى الخلف». أضاف عجيب: «قطار قديم من مخلفات الماضي، يسير بالفحم ويولّد  
الفضاء بعلامه السام ويهب الكون. قطار له مدخنة، أبناسا أو توقف عكر الجو بصغيره المنقطع التبيح.

شجن جميل عطية إبراهيم في:  
«أوراق سكندرية»

منى النفس عدده أن يبقى في ماضيه  
ليزيد أن يتحرك إلى الأمام يعشق  
مصر أن يكتا. ذهب إلى بيته مصر  
القيمة أن داخلته شهوة الأتلاق. أن  
يستعيد أشباه الجمجمة. يحمل بشراء  
ذلك فخاريه ضمهها على حافة النافذة  
وبزينة بالفتح. صمدته التغير.  
لكنان ليأخذى القفل القاربة وبأنى  
القص بينهم. المنخفضة إلى بنت  
شهرتها على صناعة الفشار أصلات  
على جانبى الطريق بمحلات إصلاح  
اللائحات. وقابل التواضع  
الجمعة التي ندى نفسه لها: ترجمة  
ونائق وأوراق مسمومة عن ثورة ١٩٠٤  
ونائق عن بروقة وبضها سرى،  
تزيدة إسماعنا في البعد عن الماضى.  
تجعله يرى الحاضر يعيون الماضى.  
تجعل الماضى أكل حارة وأشد فعالية  
من الحاضر الباهت الذي يحيط به.  
غير أن عجيب كفاي لايزك وشأنه قط  
مأساة حياته أنه يريد الأتراء  
فيقتحه الناس والأحداث، وليدعون له  
فرصة لاحتلال الماضى في هوء.  
الماضى يقرع الأبواب التي يغشى  
ورماها قرعا متواصلا، فلذلك لا أن  
يفتح هذه الأبواب. الشابة الجميلة  
القباضة الحيوية سلفى، تدق بابها  
دقا متواصلا فتعجب لها أن بابها وحسب  
من قلبه أيضا. في قطع من حسم  
الماضى فقها بها نثار وأخاند كوكبه  
وتشده اتجاهين متعارضين: إلى  
الماضى حيث كانت سلفى بغير لايبة،  
وإلى المستقبل الذي تعمله له هذه

دائم الخوف من السفرة. إلى كل مرة يصل إلى الجوازات يمتلئ أن يعنونه من السفرة ولقته كل يسافر. وأما قصة سفره، سافر عام ٨٨ وعاد عام ٩٧. كان شاباً وعاد مع هلال في الستين. عاد ليحدث عن يوم ضائع. عاد ليحدث هنادي أعلم أمامة. قلت التي تريد وقاله الإمساك بها. استقبلته في مرسمها وسألته كيف تحصلت الغربية يا عجبني تزوجت هنادي ونام زوجها في حربي لبنان. كان هلال والسياسية والسفارة ولم عمره ولم يحصل شيئاً. كانت كتاباته جارحة وعنفقة. بيع نفسه الشيطان. ولم يفكر في شراء الشيطان. لم يخذل ثروة لها ولها. عملت هنادي مرسمها سياسية إلى حوار الرسم. وهوذا إذا جلسنا في غرفة مرسمها الوحيدة. عرفها طفلة وصبيته وشباباً إلى أهالي نبي قد أصبحت سائلة. فائدة الجبيلة. هي الحكمة إلى لباس أطفأ شعله الجفاس. قالت له إتراساني يا عجبني. اجاب: لن اسافر. قالت: هذه ابنتا. ولم عمل. لاقته لاسفر. كان نفسه اى عجبني ينتظرنا. خرجنا من الترابيع في وقت مبكر. وتحملنا ثعبه مزالم لم ننسب فيها. يريد اوله الاقايى الى اساعنا: كان هذه هنادي الترابيع حتى صدقناها. بعد أن يتقنى من ترمجة وثائق ١٩ ترمجة ١٩ صدقون من الترمجة ويخرج من الترابيع باراتنه. هو سيقول للاقايى في فنون السلام وكل ما يغير من القرب.

أزاد عنهما تنطع.  
مختلفة: هو يد المصنف في  
التي للناس، مديرا ظهره  
إلى أباد، بل هو مشغول حتى  
إس ببعثات بلاده وقادته  
العلم، ينصت إلى اهتمام  
التي صديقه شاكر عن تطورات  
القرن العاشر، سوف يشهد  
في تطورات علمية في العلوم  
والتي على ساحة الفكر.  
أصبحت تركت له قطع من  
الإنسان الفاعل ومغفرة،  
وعلى أنه قديم لظواهر،  
أخيه، وهي الأصوات تصنع  
الإنسان الأصوات أصنافا  
مؤثرة مستمرة.

في صليبه حتى حال إبعاد  
القرن القادم هو قرن نشأة  
الوطني، الثقافية التي تحققت  
في تدفق المعلومات ودورة  
وتضاحيق قواعد الإنسان  
صحيحا قواعد الإنسان  
التي، مهم ما كانت المرحلة  
في مطالعة، المهم هو البداية  
تاريخ البشرية كما يقال:  
مقاومة الضرور وليس

■ ■ ■

هذه الرواية الفريدة على ناز  
والتي والجن الشيف  
من أن يكون بكاء، تضم  
التي في هموم الوطن،  
من مصر من مسلمين وأقارب،

التي أوقعه أباطرة الإسلام  
 كمين أسروهم وجعلوه كتف  
 الذي يدعو إلى الطغيان وكتب  
 مؤثره بالبيان في أرجاء  
 أفانقهم، وتبين لهم  
 القادسي على التسلح، قبل أن  
 من حيثته السواحل، ليصل  
 الذي تخمه أبنا شرعيها.  
 في نواحي الموت أحضره  
 في وقوعه بأفراض المستمر  
 بين الحينين

عجيب عجيب صديق مزيق  
 في الطرافة الذي يدعو إلى  
 فتاريخ الجوري يسعد إلى  
 القرب وتناجر في السيارات  
 من قبل من المعلومات عن  
 كبير بما: يسأل: إن نحن من القرن  
 في الرجل بينه وكأنه يشغل  
 بأن يعرف عنه أحباتنا.  
 وصممت، لتألق، أجاب  
 في السؤال بما يعجز عن  
 جواب سخرية مزيدة فيها حزن

الحزن والشجن نحب هذه  
لفريدة ونعطف انعطافا  
حو بطلها: عجيب كفاي الذي  
برز بين ماض انقضي  
بعد يوم الى فلا يلقه.

ووجه هذا  
شأن: ع  
توضيح أن  
بل نقاشه  
مقتضاه  
تنزل الجبال  
وتنافس  
واستطيع أن  
سال من  
فؤاد: ع  
مست  
بلد وحجاب  
والقدم  
الشاعر  
الجدي في  
شعر غنائه  
العدة له  
الوطن له  
ما قبل  
يموت في  
من الحنين  
تعلق على  
سحق دوى  
على العالم  
وسال  
بله شاعر  
الاستعمار  
العروة إلى  
وبذلك  
القول  
القائد: ي  
القول  
يق في يده  
مروزي في  
اللسان أ  
وشجن  
بفضل  
الرواية  
شديد أن  
ومستقل  
الرواية

القائمة الموهوبة؛ ذات علما وتعلما. من أوجه التقاضى فى سبيلى سرى خطير. أوجه الذى رباه: الرجل الفضائل الأستاذ المجلد كفاكى بك خيرىج المؤسسة التعليمية وعضوها الثابة، تقدم إلى محكمة كانت تنظر فى أسرته تقدم كفاكى بك بشهادة زور جعلت فى الإمكان أن يقتل القاتل من قبل المشتقة مقابل اعتراف أسرة مسعود بوجه نسب البنت وبما يعنيه منها من ثروة ضخمة لتول الامم وبنتها. انهار جزء كبير من الحرام عجب كفاكى فى نقشة وأبيه وأبيه. شعر أنه شيشع شمس لأبيه فى الفاتحة. احس أنه قد فزم مرة أخرى فى سلسلة زرائع ماضيه. وكانت هذه السلسلة طويلة حقاً. نعت كلها من أنه فى سنوات الغربة فى جيف قد فقد روحه. سار فى ممرات خالته وجلس سنوات فى مكتبه المائل على البصرة. يسود الأفراق، وينسى عشرة الناس. كلمة حلوة، الأوكراسى بلنج الصدر. حطت عليه العمر ولم يطع قمر ابامه.

قبل أنفى الأختارى سويسرا ضاعت منه هادى. حلم بها وهو فى شائعة صدقة جدى هلال. رأى نفسه فى الأوقات وأساءة جدى ليلحق بطارته. هو فى هادى غريب وعلى رأى غريبة لى فى هادى المعلم داخل طائر عتق لوه. رجع حتى تقطعت انقاسه، إلى لحظة اقترابه من الطائرة أقتل ووضعته هادى المعلم هذه المرة اعضاء ضاعت منه فى السابق. كيف ضاعت؟ لادري. كان دائم السفر. وكان

عنها أحد القادان لن فلت  
شاهداً، والحقبات فلت  
ياخراجه شتاين لن فلت  
للسرجة لن عرض فلت  
مريض شتاين لن حياتهم  
(جمله)  
أشرف شتاين لن  
تشكيك أو جوهر سحره  
أو صاحب لن تسبيبه أو  
أكتشف سر الفن لستري  
وجوهره وسفره من خلال  
تشكيك فلتاح رطله لن  
تشكيك أو مرحله فلت  
الفنانيه ياخراجه فلت  
مبتمن لن آخر سنة ١٩٩٨  
أخرجها بشكل آخر سنة ١٩٩٩  
وأخرج لسرجة تشكيك  
والحال بناءاً على طالع السرج  
أرجنتها سنة ١٩٩٦ وبشرع  
أخراجه للسرجة فلت  
تشكيك وهي سرجة

[illegible]

سرة وحفدي في الكواكب  
 السرجين الذين صهرهم  
 وما يجني أنا من نظرية له  
 منهج في الإخراج حيث كان يقول  
 أن هناك شغل الشفاء والداوسين  
 فإن منهم كاشف أو صانع  
 الفنان.

ولما وجد من المكاتب هنا أن  
 أوضاع طريفة علم الخرد  
 أن تعرض علم الخرد عندنا  
 لبثاكن من اليس والخطيب  
 حتى توهي البعض أن تكون  
 الخرد وهمت لتعود أن تكون  
 فصحت مكاتبه الكواكب  
 الخرد في الكواكب  
 السرجين (أ) وما ليد هذا  
 الهراء وتذاكيل وهو العرض  
 الصريح عن البسج  
 التقصير في التزييد والأزجال  
 والفرع عن اليس السرجين  
 حتى على يد الكواكب وصار

المطبخ: من حيثها تعود إلى  
تلك المأكولات والأطباق الواسعة  
تقول إن عمل الخبز يتصل  
بمعنى الشاهدين حيث يقول  
ثم يصف المشهد الذي راى  
في تلك المدينة المظلمة والملاص  
السجرجية وخطة الإضاءة  
وتكون الوجوه في الفراغ  
والحركة في الفراغ  
والأشياء على السطح  
وتقول إن عمل الخبز يتصل  
بإسماع الشاهدين، وتلك  
بخصوص تقليد موسيقى  
العرض بتأثيرات الآلة الخشبية  
والبريات. وبالصورات والمؤثرات  
الصوتية على المسرح وحاجات  
المسرح والعرض أحياناً،  
والإتقان والسرعة أو  
البطء في سياق مخطط  
عقول. بل إنه إن قول إن عمل  
الخبز يتصل أولاً وقبل أي شيء  
آخر بإسماع الشاهدين، فكل  
ما يراه المشاهد على المسرح  
يعتبه كل ما يصل إلى سمعه  
إنما يضع تفسير الخبز  
ألفظ المسرح وتقبله العين  
فيكون الموقف والسفاسة المؤثرة.  
فتكون الصور المسرحية  
والحركات المسرحية أدوات في  
خدمة فكرة المسرحية التي  
يؤيدها العرض ويثير بها في  
الجمهور إحساس التقابل بين  
الحساسات الصوتية والبصرية  
وإحساس اللفظ بقلبه، والأثر  
هذه كل ما مائيل إليه المسرح  
الجميل وبطءه وتوقيفه  
ويجب علينا أن نذكر ما يمتد  
للشاعر وحيد الأمل والمختصر  
إحساس المسرح  
وبالجسمع والزمان وقضايا  
العصر.

وقد أتى التقابل على فن الخبز  
بشيء شبيه وهو مخطط  
تقائلي، أي عتب في مسوقته  
ولها حسنة أي أنه مشير  
للحساس والتقابل بالحساس  
في تلك القوى في تقابل عناصر  
وإنه لا إيقاعاً وتقاماً في  
الذوق، وأنه بهذه الصفات  
أقرب إلى الفن الدرامي لتكشف  
تصديقاً.

وإذا كان أحدكم كمل فلماذا لا  
يقول شاكين مسرحيات  
تشبيكو أيضاً. وقد بدأ  
في ١٩٨٤ مفاصلة التقابل بين  
مرحلة بين شيان التشبيكو  
وذلك بإخراج أول مسرحية  
تشبيكو في مسرح شاكين  
في تلك المفاصلة الثلاثة  
هـ. المفاصلة الثلاثة

والرهق والسلبه نافع لمنه  
عابيه. وذلك لقائسان في  
أجواء العالم يستعملون بهما،  
في يادوني من إغنى أن  
مقارعة رسوم مسخرى  
سحرية راسمة أعرفها  
لغيرها. ولما  
للناس بهما مسخرى  
شخصية كثر، وهي  
سحرية، ساهمت في  
ذلك أصل إخراجها. وهما  
عكس أعمشى رقة العرش  
سحر طوبى، يواخر ألقان  
يكن لحياتى، وتحدث بك  
أصقالي لحياتى، أصقالي  
يحيى شيا من السرى  
وعلمت أن الجاني مسخرى  
برين والموسبات الاقتصادية  
الأنانية تقدم لك لاسر  
البريدى العنان بأهمها  
ومسألة السحر القومى لالتيا

الغربية، وتحافظ على وجود مجموعة من خلف فنانى السجود الأتاتى في مدينة برلين الغربية لنباتس الشجر، وثانوه الشجرية العالية الواسعة والبرديت الطائفة لمسرح برنولد بريخت، إنسانم، على الجانب الشرق لحافة برلين الشهيرة اى فى برلين الشرقية. وكانت مشرح برنولد بريخت، كجانب المصور من كل الجسنيات فبغير اى حلقة بين الجانب الغربى والأتاتيين والأمريكيون وجبال القوات اسلحة الحلفاء وقوات حلف الاطلسي بالبرلين يتكلمون برلين بالشرقية باللامبوس الشجرية عبرية بواية شباري، الشهيرة بعد ان خرجوا قاعدهم من مسرح برنخت من شركات اسلحة الغربية ويقيمون بتحويل مبلغ خمسة وعشرين ماركا غربية مقابل خمسة وعشرين ماركا شرقية عن (الزور).

ولأن دول الواسع والأمريكيين كلها، والحلقة والخاصة تتنافس البغى في محاليل الجبال، والتعميد والنعم والحقائق، فقد برأ الألمان الغربية منذ وقت مبكر ان تفتي مشرح كبريا على الجانب الآخر من حافة برلين، ولعله لم يكن بعيد عن مسرح برنولد بريخت، على الجانب الآخر من الحافة بأكتر من كيلو متر واحد والذين على أقصى تقدير ليعمل مسرح برنولد بريخت، مشرحه هو أمكن، ويتنافس أصواوه اللامعة فى برلين وفى العالم.

وأكنى لم تكن فى عالمنا بملك الحرب النخلة الباقية أو الملكة، لذلك كنت زبوناً للمسرحين ومشاهدا الفريكين، ومعاصرا شرقاء، العربى، الذى يلحن أحيانا القامث بين جدران المسرح بغير تفهيم بى للغانين بالمخاطفة على التقاليد البريخية بخرجة إخراجية أسسجياتهم ومنهجى فى التقاليد الفنية، فيمن أبتصر ضرورة التطوير بالأسرح وفتح الأبواب للإبداعات الجديدة والأفكار الجديدة فى الإخراج والأفكار وتصميم الصورة المسرحية.

وكتت أصوا معاصرا شرقاء، لصعود بكت شتان وتطويعه فنه الإبداع مشهورة، وتطويعه بمرقونة بى من خلا برلى على مسرح جرتى، النخلة أكنى من

وقد هبنا لي في هذه الفرصة  
الفرية أن نلتحق بفرق  
التي سمو كسائية ورواة البيان  
والتي السندباد وأبو العباس  
باصطلاح أعزاء منهم أبو العباس،  
لنمشق فران شيدنا في  
أسس مهمة وبالقارة في  
الخشيمه ونبحثو نالجي  
جيبه وجهه الله وكان من  
من عرشهم من عرشه  
والكاتب الراجل الذي  
عبدالحكم قاسم، كما أن  
لي في شيدنا في ألمانيا الغربية  
أنا أتى على أساس  
مضخ من الألفاظ اللغوية  
الراسية التي كانت طرفو  
دراسة كسرية وبينا  
متابها الغربية في شوات  
التكون للجل التي أتى  
في الأريستيات  
وقد أساتني مشوية المهندسة

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

11. 11. 11.









[illegible]

اعلانات اسکندریه

## عطاءات و مناقصات

## عطاءات و مناقصات

### عطاءات و مناقصات

## عطاءات و مناقصات

### مزایادات

طرح الشركة في مناقصة عامة

[illegible]

تطلب كراسة الشروط  
والإضافات من المتعاون عليه  
تقديم مبلغ ٥٠٠ خمسمائة  
دينار. وتقدم العطاءات  
بمضامين ابتدائي ١/1 (تدريج  
في عند التسليم، في ٧/1 وتكون  
٧/1/٢٣ ٧/١/٢٣  
وعقوبات سارية المفعول  
المحمدين. وخلاصة الضمان  
التي ثلاثة أشهر غير مقترنة  
بشروط. ويراقب عطاءه  
في البطاقة الضريبية جديدة  
سابقة الاعمال والسجل  
التجاري

الهيئة العامة للتأمين  
الصحي  
فرع شمال غرب الدلتا  
الأمانة العامة - أشتريت  
شخصية - التاجير  
الاجل - التاجير

[illegible][illegible]

**تونس**  
 الجمهورية  
 تونس  
 تقسيم:  
 من المنطقة العليا  
 ٥٠ - ١٠٠  
 ١٠٠ - ٢٠٠  
 ٢٠٠ - ٣٠٠  
 ٣٠٠ - ٤٠٠  
 ٤٠٠ - ٥٠٠  
 ٥٠٠ - ٦٠٠  
 ٦٠٠ - ٧٠٠  
 ٧٠٠ - ٨٠٠  
 ٨٠٠ - ٩٠٠  
 ٩٠٠ - ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ - ١١٠٠  
 ١١٠٠ - ١٢٠٠  
 ١٢٠٠ - ١٣٠٠  
 ١٣٠٠ - ١٤٠٠  
 ١٤٠٠ - ١٥٠٠  
 ١٥٠٠ - ١٦٠٠  
 ١٦٠٠ - ١٧٠٠  
 ١٧٠٠ - ١٨٠٠  
 ١٨٠٠ - ١٩٠٠  
 ١٩٠٠ - ٢٠٠٠  
 ٢٠٠٠ - ٢١٠٠  
 ٢١٠٠ - ٢٢٠٠  
 ٢٢٠٠ - ٢٣٠٠  
 ٢٣٠٠ - ٢٤٠٠  
 ٢٤٠٠ - ٢٥٠٠  
 ٢٥٠٠ - ٢٦٠٠  
 ٢٦٠٠ - ٢٧٠٠  
 ٢٧٠٠ - ٢٨٠٠  
 ٢٨٠٠ - ٢٩٠٠  
 ٢٩٠٠ - ٣٠٠٠  
 ٣٠٠٠ - ٣١٠٠  
 ٣١٠٠ - ٣٢٠٠  
 ٣٢٠٠ - ٣٣٠٠  
 ٣٣٠٠ - ٣٤٠٠  
 ٣٤٠٠ - ٣٥٠٠  
 ٣٥٠٠ - ٣٦٠٠  
 ٣٦٠٠ - ٣٧٠٠  
 ٣٧٠٠ - ٣٨٠٠  
 ٣٨٠٠ - ٣٩٠٠  
 ٣٩٠٠ - ٤٠٠٠  
 ٤٠٠٠ - ٤١٠٠  
 ٤١٠٠ - ٤٢٠٠  
 ٤٢٠٠ - ٤٣٠٠  
 ٤٣٠٠ - ٤٤٠٠  
 ٤٤٠٠ - ٤٥٠٠  
 ٤٥٠٠ - ٤٦٠٠  
 ٤٦٠٠ - ٤٧٠٠  
 ٤٧٠٠ - ٤٨٠٠  
 ٤٨٠٠ - ٤٩٠٠  
 ٤٩٠٠ - ٥٠٠٠  
 ٥٠٠٠ - ٥١٠٠  
 ٥١٠٠ - ٥٢٠٠  
 ٥٢٠٠ - ٥٣٠٠  
 ٥٣٠٠ - ٥٤٠٠  
 ٥٤٠٠ - ٥٥٠٠  
 ٥٥٠٠ - ٥٦٠٠  
 ٥٦٠٠ - ٥٧٠٠  
 ٥٧٠٠ - ٥٨٠٠  
 ٥٨٠٠ - ٥٩٠٠  
 ٥٩٠٠ - ٦٠٠٠  
 ٦٠٠٠ - ٦١٠٠  
 ٦١٠٠ - ٦٢٠٠  
 ٦٢٠٠ - ٦٣٠٠  
 ٦٣٠٠ - ٦٤٠٠  
 ٦٤٠٠ - ٦٥٠٠  
 ٦٥٠٠ - ٦٦٠٠  
 ٦٦٠٠ - ٦٧٠٠  
 ٦٧٠٠ - ٦٨٠٠  
 ٦٨٠٠ - ٦٩٠٠  
 ٦٩٠٠ - ٧٠٠٠  
 ٧٠٠٠ - ٧١٠٠  
 ٧١٠٠ - ٧٢٠٠  
 ٧٢٠٠ - ٧٣٠٠  
 ٧٣٠٠ - ٧٤٠٠  
 ٧٤٠٠ - ٧٥٠٠  
 ٧٥٠٠ - ٧٦٠٠  
 ٧٦٠٠ - ٧٧٠٠  
 ٧٧٠٠ - ٧٨٠٠  
 ٧٨٠٠ - ٧٩٠٠  
 ٧٩٠٠ - ٨٠٠٠  
 ٨٠٠٠ - ٨١٠٠  
 ٨١٠٠ - ٨٢٠٠  
 ٨٢٠٠ - ٨٣٠٠  
 ٨٣٠٠ - ٨٤٠٠  
 ٨٤٠٠ - ٨٥٠٠  
 ٨٥٠٠ - ٨٦٠٠  
 ٨٦٠٠ - ٨٧٠٠  
 ٨٧٠٠ - ٨٨٠٠  
 ٨٨٠٠ - ٨٩٠٠  
 ٨٩٠٠ - ٩٠٠٠  
 ٩٠٠٠ - ٩١٠٠  
 ٩١٠٠ - ٩٢٠٠  
 ٩٢٠٠ - ٩٣٠٠  
 ٩٣٠٠ - ٩٤٠٠  
 ٩٤٠٠ - ٩٥٠٠  
 ٩٥٠٠ - ٩٦٠٠  
 ٩٦٠٠ - ٩٧٠٠  
 ٩٧٠٠ - ٩٨٠٠  
 ٩٨٠٠ - ٩٩٠٠  
 ٩٩٠٠ - ١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠ - ١٠١٠٠  
 ١٠١٠٠ - ١٠٢٠٠  
 ١٠٢٠٠ - ١٠٣٠٠  
 ١٠٣٠٠ - ١٠٤٠٠  
 ١٠٤٠٠ - ١٠٥٠٠  
 ١٠٥٠٠ - ١٠٦٠٠  
 ١٠٦٠٠ - ١٠٧٠٠  
 ١٠٧٠٠ - ١٠٨٠٠  
 ١٠٨٠٠ - ١٠٩٠٠  
 ١٠٩٠٠ - ١١٠٠٠  
 ١١٠٠٠ - ١١١٠٠  
 ١١١٠٠ - ١١٢٠٠  
 ١١٢٠٠ - ١١٣٠٠  
 ١١٣٠٠ - ١١٤٠٠  
 ١١٤٠٠ - ١١٥٠٠  
 ١١٥٠٠ - ١١٦٠٠  
 ١١٦٠٠ - ١١٧٠٠  
 ١١٧٠٠ - ١١٨٠٠  
 ١١٨٠٠ - ١١٩٠٠  
 ١١٩٠٠ - ١٢٠٠٠  
 ١٢٠٠٠ - ١٢١٠٠  
 ١٢١٠٠ - ١٢٢٠٠  
 ١٢٢٠٠ - ١٢٣٠٠  
 ١٢٣٠٠ - ١٢٤٠٠  
 ١٢٤٠٠ - ١٢٥٠٠  
 ١٢٥٠٠ - ١٢٦٠٠  
 ١٢٦٠٠ - ١٢٧٠٠  
 ١٢٧٠٠ - ١٢٨٠٠  
 ١٢٨٠٠ - ١٢٩٠٠  
 ١٢٩٠٠ - ١٣٠٠٠  
 ١٣٠٠٠ - ١٣١٠٠  
 ١٣١٠٠ - ١٣٢٠٠  
 ١٣٢٠٠ - ١٣٣٠٠  
 ١٣٣٠٠ - ١٣٤٠٠  
 ١٣٤٠٠ - ١٣٥٠٠  
 ١٣٥٠٠ - ١٣٦٠٠  
 ١٣٦٠٠ - ١٣٧٠٠  
 ١٣٧٠٠ - ١٣٨٠٠  
 ١٣٨٠٠ - ١٣٩٠٠  
 ١٣٩٠٠ - ١٤٠٠٠  
 ١٤٠٠٠ - ١٤١٠٠  
 ١٤١٠٠ - ١٤٢٠٠  
 ١٤٢٠٠ - ١٤٣٠٠  
 ١٤٣٠٠ - ١٤٤٠٠  
 ١٤٤٠٠ - ١٤٥٠٠  
 ١٤٥٠٠ - ١٤٦٠٠  
 ١٤٦٠٠ - ١٤٧٠٠  
 ١٤٧٠٠ - ١٤٨٠٠  
 ١٤٨٠٠ - ١٤٩٠٠  
 ١٤٩٠٠ - ١٥٠٠٠  
 ١٥٠٠٠ - ١٥١٠٠  
 ١٥١٠٠ - ١٥٢٠٠  
 ١٥٢٠٠ - ١٥٣٠٠  
 ١٥٣٠٠ - ١٥٤٠٠  
 ١٥٤٠٠ - ١٥٥٠٠  
 ١٥٥٠٠ - ١٥٦٠٠  
 ١٥٦٠٠ - ١٥٧٠٠  
 ١٥٧٠٠ - ١٥٨٠٠  
 ١٥٨٠٠ - ١٥٩٠٠  
 ١٥٩٠٠ - ١٦٠٠٠  
 ١٦٠٠٠ - ١٦١٠٠  
 ١٦١٠٠ - ١٦٢٠٠  
 ١٦٢٠٠ - ١٦٣٠٠  
 ١٦٣٠٠ - ١٦٤٠٠  
 ١٦٤٠٠ - ١٦٥٠٠  
 ١٦٥٠٠ - ١٦٦٠٠  
 ١٦٦٠٠ -





1794



# باق من الزمن ٣٢ يوما على افتتاح أكبر حدث بمصر والشرق الأوسط في مجال السيارات والصناعات المغذية «فورميلا ٩٨»

(د) القائمة المخصصة للممثلين الصحفيين وقنوات التلفزيون المحلية والفضائية. (هـ) القاعة التي تم تخصيصها لأحداث المؤتمر - المؤتمر العربي الدولي لصناعة السيارات والصناعات المغذية - عرب أوتو ٩٧. كما أقام متحدث الشركة بن نسبة الحجز للفنادق الكبرى بالقاهرة أثناء فترة المؤتمر وللغرض تعزيز نسبة ضخمة الأمر الذي سيعزز بدوره الجانب السياحي للدولة. وفي نهاية حديثه أكد لنا بأن الجهد الذي تم بذله بمعرض هذا العام لا يتوقف على النجاح والتفوق مع تكميده على ما سيتم من مفاجآت خلال هذا الحدث الضخم.

الذي يعتبر الأكبر حجما لهذا العام، وعلى الجانب الآخر فقد أعلن متحدث رسمي من داخل الشركة المنظمة بأن المعرض الذي حدث له عشر قاعات عرض بين الدخلية والخارجية قد تم تقسيمها كما يلي: (أ) قاعات الصناعات المغذية وقطع الغيار والكماليات ولوازم محطات الخدمة وشركات الإيتروكول تم تخصيص ٤ قاعات لها. (ب) قاعات السيارات للصنع منها محليا والمستوردة وكذلك شركات تعديل السيارات ولوازمها حدثت لها ٤ قاعات عرض داخلية. (ج) قاعات العرض الخارجية حدثت لها النطقة الخارجية للعرض الكشوف.

على دور الاستقرار السياسي والاقتصادي الذي يعد الدافع الأساسي لتطوير هذه الصناعة الاستراتيجية الرائدة وتجارتها محليا ودوليا. هذا ومن داخل فندق سمراميس - لنترونينتنال، ومن خلال الاجتماع الذي عقته الشركة المنظمة ART LINE يوم الخميس للأنس للوافق ١٩٩٧/١٠/٢٢ والذي حضره ممثلو الشركات المشاركة بمعرض هذا العام تم تحديد الشكل الفني النهائي للمعرض ومناقشة جميع الاستثمارات الخاصة بالتجهيزات للسوق للمعرض والحملة الدعائية النهائية له. كذلك سبل استعداد المعارضين لهذا الحدث الضخم.

على مستوى النشاط الترويجي أو التجاري للتخصص في على مستوى المهندسين التقنيين والفنيين السياسيين، الأمر الذي يتوقع أن يؤدي إلى زيادة التبادل التجاري المستمر بين الدول المشاركة. ومن ناحية أخرى ستؤكد انطلاقا شركة «أرت لاين» الدولية القادمة مع معرض ومؤتمر هذا العام على أهمية السوق المصري للسيارات ومستلزماتها وصناعاتها المغذية وتشجيعها منها لأممية استقطاب الاستثمارات المالية في هذا المجال على أرض مصر، وتعزيزا للمركز الذي حققته بين أقطار المنطقة العربية والشرق الأوسط، هذا إلى جانب التأكيد

عدد شركائها إلى أكثر من ٢٠٠ شركة عالمية في حين يتوقع أن يصل زوار معرض هذا العام إلى ما يقرب من ١٤٠ ألف زائر. ويبرهن هذا فقد أعدت الشركة المنظمة وبالتعاون مع عدد من المعارضين المميزين من المفاجآت لجماهير الزائرين المعرض، علاوة على الأسعار الخاصة والخصومات للترويج للمنتجات المعروضة. وعلى الجانب الاقتصادي فسيتم تنظيم كل من معرض فورميلا ٩٨ والدولي الثامن للسيارات وقطع الغيار والكماليات والنقل الثقيل ومحطات الخدمة ومعدات الورش من خلال معطى هيئات تصنيع السيارات والصناعات المغذية أو من خلال كبرى الشركات العالمية علاوة على الضيوف المميزين يشهدون بالمعارض الدولية للتخصص، هذا إلى جانب الوفود المشاركة للمعرض والمؤتمر التي تزيد على ٢٢ دولة من أنحاء العالم حيث يتوقع أن يصل

والصناعات المطاطية. ومن جانبها تستعد الشركة المنظمة لشركة «أرت لاين» لمعرض فورميلا ٩٨ الدولي الثامن لتحتضن وفد من دول العالم وذلك لحضور معرض فورميلا ٩٨ للسيارات وقطع الغيار والكماليات والنقل الثقيل ومحطات الخدمة ومعدات الورش من خلال معطى هيئات تصنيع السيارات والصناعات المغذية أو من خلال كبرى الشركات العالمية علاوة على الضيوف المميزين يشهدون بالمعارض الدولية للتخصص، هذا إلى جانب الوفود المشاركة للمعرض والمؤتمر التي تزيد على ٢٢ دولة من أنحاء العالم حيث يتوقع أن يصل

مناقشة علاقات دول العالم العربي ودول العالم المتنامية في هذا القطاع الصناعي والتجاري للترويج لمحاولة الوصول إلى مفاهيم مزة تخدم خطط الصناعة في الدول العربية وتعمل على استقرار مستقبلها الصناعي، وسيشارك في تنظيم المؤتمر بالتعاون مع المنظمة العربية للصناعة والتجارة كل من شركة النصر لصناعة السيارات - الشركة المصرية لإيجيبت رابطة مصنعي السيارات المصرية - و«إب» الهيئة العامة للصناعة - غرة الصناعات الهندسية - الاتحاد العربي للصناعات الهندسية - مصر» وكذلك الاتحاد العربي للمحركات

في السابع من شهر نوفمبر المقبل وعلى مدار أربعة أيام تستعد شركة «أرت لاين» المتخصصة في مجال معارض السيارات لأقامة معرضها الدولي الثامن «FORMULA 98» المعرض الدولي الثامن للسيارات وقطع الغيار والكماليات والنقل الثقيل ومحطات الخدمة ومعدات الورش، كما يستعد مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات لاستضافة هذا الحدث الضخم لتعبر عن الواجهة الدولية للمعرض وعلى مساحة تزيد على ٤٠ ألف متر مربع مسجلا بذلك نسبة زيادة تروى على ٢٠ بالمائة من دورة المعرض السابقة ويأتي معرض هذا العام «FORMULA 98» في حقه معرض العام الماضي «FOR-MULA 97» حيث حصل على المركز الأول - حجما وتنفيزا على مستوى معارض الشرق الأوسط والوطن العربي المتخصصة في قطع الغيار ومستلزماتها الصناعات المتخصصة وغير المتخصصة.

ويأتي تنظيم معرض هذا العام وكعادة الشركة المنظمة ART LINE مراعىا لأكثر نظم المعارض الدولية تطوراً من ناحية التجهيزات وتقنيات العرض من جهة، وكذلك من ناحية أساليب التنظيم للأنشطة لرفع نظم الدولية من جهة أخرى. فقد تم الأعداد لتجهيز عدد سبع قاعات داخلية لكل من السيارات والصناعات المغذية وكذلك الصناعات الخارجية للمعرض العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية بالإضافة لساحات العرض الخارجي للكشوف الخاصة بكل من سيارات الخدمة الشاقة والشاحنات النقل الجماعي ومن ناحية أخرى تم التركيز على الحالة الاقتصادية والاعلامية الضخمة التي بناه على صفحات الجرائد الرسمية والمجلات المتخصصة وغير المتخصصة وذلك منذ انتهاء دورة المعرض السابقة - فورميلا ٩٧ - هذا إلى جانب قنات التلفزيونين المحلية والفضائية والتخصصية في هذا المجال. ويستعد معرض «FORMULA 98» للعديد من التجهيزات الحديثة التي السوق المصري في أكبر تجمع لكل من شركات السيارات المحلية والعالمية والتي سيحضر العديد منها للمرة الأولى على السوق المصري تأكيداً لأهمية المعرض الدولية والمحلية وذلك لكل من شركات سيارات الأوكوبي وسيارات الخدمة الشاقة والشاحنات إلى جانب نخبة كبيرة من شركات مستلزمات وقطع غيار السيارات ومكاملاتها وشركات معدات الورش ومحطات الخدمة. ويبرهن هذا فقد تحتضن العديد من الحسام من خلال العديد من الشركات، سواء بقطاعات المعرض للخطوة أو بخدمات المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - والتي تأتي على رأسها دول إيطاليا - إنجلترا - إسبانيا - فرنسا - تركيا ودول أمريكا الشمالية والجنوبية والتي من أهمها «الولايات المتحدة - البرازيل - الأرجنتين - دول الوطن العربي - الكويت - السعودية - المغرب - تونس» وكذلك دول متعددة وكوريا الجنوبية - الصين - والهند... والعديد من الدول الإفريقية متميزاً منهم جنبا لأممية المعرض والمؤتمر الدولي.

ومن جانبها سيستضيف مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات على مايش معرض فورميلا ٩٨ الدولي الثامن «FORMULA 98» المعرض الدولي الثامن للسيارات وقطع الغيار والكماليات والنقل الثقيل ومحطات الخدمة ومعدات الورش. لهذا المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - وذلك بنسب الفترة وسعد المؤتمر تحت رعاية جامعة الدول العربية من خلال المنظمة العربية للصناعة والتجارة والتعدين وتحت رعاية الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء. وسيشارك في تنظيم المعرض والمؤتمر على مساحة تزيد على ٤٠ ألف متر مربع مسجلا بذلك نسبة زيادة تروى على ٢٠ بالمائة من دورة المعرض السابقة ويأتي معرض هذا العام «FORMULA 98» في حقه معرض العام الماضي «FOR-MULA 97» حيث حصل على المركز الأول - حجما وتنفيزا على مستوى معارض الشرق الأوسط والوطن العربي المتخصصة في قطع الغيار ومستلزماتها الصناعات المتخصصة وغير المتخصصة.

ويستعد معرض «FORMULA 98» للعديد من التجهيزات الحديثة التي السوق المصري في أكبر تجمع لكل من شركات السيارات المحلية والعالمية والتي سيحضر العديد منها للمرة الأولى على السوق المصري تأكيداً لأهمية المعرض الدولية والمحلية وذلك لكل من شركات سيارات الأوكوبي وسيارات الخدمة الشاقة والشاحنات إلى جانب نخبة كبيرة من شركات مستلزمات وقطع غيار السيارات ومكاملاتها وشركات معدات الورش ومحطات الخدمة. ويبرهن هذا فقد تحتضن العديد من الحسام من خلال العديد من الشركات، سواء بقطاعات المعرض للخطوة أو بخدمات المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - والتي تأتي على رأسها دول إيطاليا - إنجلترا - إسبانيا - فرنسا - تركيا ودول أمريكا الشمالية والجنوبية والتي من أهمها «الولايات المتحدة - البرازيل - الأرجنتين - دول الوطن العربي - الكويت - السعودية - المغرب - تونس» وكذلك دول متعددة وكوريا الجنوبية - الصين - والهند... والعديد من الدول الإفريقية متميزاً منهم جنبا لأممية المعرض والمؤتمر الدولي.

ومن جانبها سيستضيف مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات على مايش معرض فورميلا ٩٨ الدولي الثامن «FORMULA 98» المعرض الدولي الثامن للسيارات وقطع الغيار والكماليات والنقل الثقيل ومحطات الخدمة ومعدات الورش. لهذا المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - وذلك بنسب الفترة وسعد المؤتمر تحت رعاية جامعة الدول العربية من خلال المنظمة العربية للصناعة والتجارة والتعدين وتحت رعاية الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء. وسيشارك في تنظيم المعرض والمؤتمر على مساحة تزيد على ٤٠ ألف متر مربع مسجلا بذلك نسبة زيادة تروى على ٢٠ بالمائة من دورة المعرض السابقة ويأتي معرض هذا العام «FORMULA 98» في حقه معرض العام الماضي «FOR-MULA 97» حيث حصل على المركز الأول - حجما وتنفيزا على مستوى معارض الشرق الأوسط والوطن العربي المتخصصة في قطع الغيار ومستلزماتها الصناعات المتخصصة وغير المتخصصة.

ويستعد معرض «FORMULA 98» للعديد من التجهيزات الحديثة التي السوق المصري في أكبر تجمع لكل من شركات السيارات المحلية والعالمية والتي سيحضر العديد منها للمرة الأولى على السوق المصري تأكيداً لأهمية المعرض الدولية والمحلية وذلك لكل من شركات سيارات الأوكوبي وسيارات الخدمة الشاقة والشاحنات إلى جانب نخبة كبيرة من شركات مستلزمات وقطع غيار السيارات ومكاملاتها وشركات معدات الورش ومحطات الخدمة. ويبرهن هذا فقد تحتضن العديد من الحسام من خلال العديد من الشركات، سواء بقطاعات المعرض للخطوة أو بخدمات المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - والتي تأتي على رأسها دول إيطاليا - إنجلترا - إسبانيا - فرنسا - تركيا ودول أمريكا الشمالية والجنوبية والتي من أهمها «الولايات المتحدة - البرازيل - الأرجنتين - دول الوطن العربي - الكويت - السعودية - المغرب - تونس» وكذلك دول متعددة وكوريا الجنوبية - الصين - والهند... والعديد من الدول الإفريقية متميزاً منهم جنبا لأممية المعرض والمؤتمر الدولي.

ومن جانبها سيستضيف مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات على مايش معرض فورميلا ٩٨ الدولي الثامن «FORMULA 98» المعرض الدولي الثامن للسيارات وقطع الغيار والكماليات والنقل الثقيل ومحطات الخدمة ومعدات الورش. لهذا المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - وذلك بنسب الفترة وسعد المؤتمر تحت رعاية جامعة الدول العربية من خلال المنظمة العربية للصناعة والتجارة والتعدين وتحت رعاية الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء. وسيشارك في تنظيم المعرض والمؤتمر على مساحة تزيد على ٤٠ ألف متر مربع مسجلا بذلك نسبة زيادة تروى على ٢٠ بالمائة من دورة المعرض السابقة ويأتي معرض هذا العام «FORMULA 98» في حقه معرض العام الماضي «FOR-MULA 97» حيث حصل على المركز الأول - حجما وتنفيزا على مستوى معارض الشرق الأوسط والوطن العربي المتخصصة في قطع الغيار ومستلزماتها الصناعات المتخصصة وغير المتخصصة.

ويستعد معرض «FORMULA 98» للعديد من التجهيزات الحديثة التي السوق المصري في أكبر تجمع لكل من شركات السيارات المحلية والعالمية والتي سيحضر العديد منها للمرة الأولى على السوق المصري تأكيداً لأهمية المعرض الدولية والمحلية وذلك لكل من شركات سيارات الأوكوبي وسيارات الخدمة الشاقة والشاحنات إلى جانب نخبة كبيرة من شركات مستلزمات وقطع غيار السيارات ومكاملاتها وشركات معدات الورش ومحطات الخدمة. ويبرهن هذا فقد تحتضن العديد من الحسام من خلال العديد من الشركات، سواء بقطاعات المعرض للخطوة أو بخدمات المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية لها - عرب أوتو ٩٧ - والتي تأتي على رأسها دول إيطاليا - إنجلترا - إسبانيا - فرنسا - تركيا ودول أمريكا الشمالية والجنوبية والتي من أهمها «الولايات المتحدة - البرازيل - الأرجنتين - دول الوطن العربي - الكويت - السعودية - المغرب - تونس» وكذلك دول متعددة وكوريا الجنوبية - الصين - والهند... والعديد من الدول الإفريقية متميزاً منهم جنبا لأممية المعرض والمؤتمر الدولي.

## EVENT OF 1997 7 - 10 NOVEMBER 1997

أكبر حدث في مصر والشرق الأوسط  
For the first time in Egypt & The Middle East



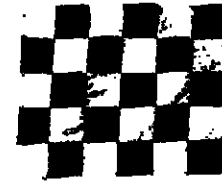
The 1st Arab International Automotive & Feeding Industries Conference

المؤتمر العربي الدولي الأول لصناعة السيارات والصناعات المغذية  
عرب أوتو ٩٧

تحت رعاية

السيد رئيس مجلس الوزراء

الدكتور / كمال الجنزوري



THE WINNER  
formula 98  
MOTOR SHOW

The 8th Formula International Motor Show

المعرض الدولي الثامن للسيارات وقطع الغيار  
والأكسسوار ومعدات الورش ومحطات الخدمة  
فورميلا ٩٨

( القائمة الأولى لشركات قطع الغيار والكماليات ومحطات الخدمة )

Adwar Group

SIMONIZ

FIX-LINE

Planet Air

Aficio

Autolite

JURID

Aficio Filter

Ali Abu El Dahab

Arabcom 2000

AG

marmite

SES

CMS

COGNA

CORCHI

Organized By

Art Line

FORMULA'98

devi

dispo

ZIEGLER PRODUCTS

EGR

ELBA

ESAM

FOLATEC

fischer

DEULDA

Hagus

LAG

in-pro

irrad

AKRAMI

KOR-METAL

LASER

LESTER

MAK

MANGELS

mhu

O-Z

PEX

RECARO

TR

KSOR

STEINMETZ

VARTA

WESTMONT

7C

zani

Bakin

Cairo Metal Product

Central Spring

Chloride Egypt

CHLORIDE

Egyptian International Cable Harness Co.

COFARAM

Daly Export

Chinko

E-LEAD

JOW TOMG

L&K

SEMCO

Egyptian Co. For Iron Industries

El Mutlaq

El Shark For Rubber Product Co.

El Teriak

Faik

OKO

Falcon Engineering Co.

F.E.C

MISTRAL

DEA

Futaimisr

TOYO

General Free Zone

DUNLOP

WELD RACING

Heliopolis Motors

PRIER

Carton

DREAMS

American Racing

Exip

FOLATEC

in-pro

in-pro

MLK - TUNING

MS Design

TIRELLI

WeatherTech

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

WELD RACING

Helwan Diesel Engines Co.

International Shipping Consultants & Commerce (SAS)

Istanbul Pazarlama

Kgit-Kuwait

Land Mark (LMW)

Mena Fiberglass

Meta Khodro

Misriat

Misr Petroleum

Over Cross

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

Modco

AVL

BEISSBARTH

CARTEC

CHIEF

DUST

KEW

new ERA

International

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

IVOLF

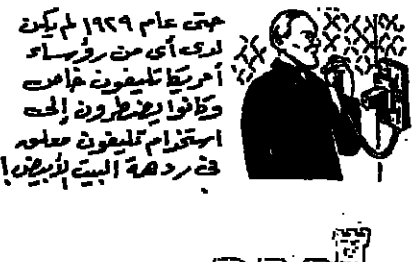
## الف حكاية وحكاية



### طائرة فضائية

بعد ان عاد التشكيل الجوي من مهمة هجومية اخذ الضابط اللواء بربط طائرته وهي تحط على مطار القاهرة. وبعد ان تم فحص الطائرة احدى الطائرات انداء طائرته وحطتها وجدها تهبط بجوار طائرته اخرى دون ان يرى الطيار انداء طائرته. فالتفت الطيار لمصنعه ووجد ان طائرته قد سقطت في البحر. فالتفت الطيار لمصنعه ووجد ان طائرته قد سقطت في البحر. فالتفت الطيار لمصنعه ووجد ان طائرته قد سقطت في البحر.

## صدق او لا تصدق



في عام 1991م كان هناك رجل كان يعمل في شركة كبرى في القاهرة. وكان يعمل في شركة كبرى في القاهرة. وكان يعمل في شركة كبرى في القاهرة.

## حكمة اليوم

الحكمة اليوم: من لا يملك الحيلة لا يملك القوة. من لا يملك الحيلة لا يملك القوة. من لا يملك الحيلة لا يملك القوة.

## كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة: حل مسابقة امس. الكلمات المتقاطعة: حل مسابقة امس. الكلمات المتقاطعة: حل مسابقة امس.

### النادي المصري للالعاب الرياضية ببور سعيد

مجلس ادارة النادي والجهاز الاداري والجهاز الفني واللاعبون وجميع العاملين بالنادي يتقدمون بخالص العزاء والمواساة للسيد

## الاستاذ كامل ابو على

رئيس مجلس ادارة النادي

## لوفاة زوج شقيقته

## الاستاذ احمد طه كراوية

المحامي والمستشار القانوني للنادي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم سيادته والاسرة الصبر والسلوان

### الصيدق الاخ العزيز

## الاستاذ الدكتور مصطفى الخيلوي

مهما طال بنا الزمن فان فقد الام هو فقد لاجل معاني الحب والحنان فلكم منا خالص العزاء ونذو للفقيدة الام الروم بالرحمة والغفران

## ممدوح خلف والعائلة

### مع المسيح ذاك افضل جدا

## شكر وذكرى الاربعة للمرحوم الخواجه رزق جرجس سلطان

صلح مصنع شمع اول سلطان

تشكر الاسرة المحترمة على ما فعلته في تشييد الجثمان وتجهيزه وتدفينه في مقبرته بقرية رزق جرجس سلطان

### محمود العربي

واسرة شركة العرب للتجارة والصناعة بشماشة الاسرة

## نصيف ملاك قلادة السيدة لولوة

تياحا لروحها الطاهرة والاسرة خالص العزاء

### محمود العربي والاسرة

واسرة شركة العرب للتجارة والصناعة بشماشة الاسرة

## نصيف ملاك قلادة السيدة لولوة

تياحا لروحها الطاهرة والاسرة خالص العزاء

## إعلانات مبهجة

### الهيئة العامة للغذاء والدواء

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### الشركة المصرية للتأمين

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### الشركة المصرية للتأمين

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### Kafri el Zayat Pesticides & Chemicals Co.

Foreign purchasing Committee

We issued our Public Tender No. 297/98 of 29.10.97 at noon in our Co. In Kafri el Zayat to import: 25 Mt isobutyl Alcohol, the conditions and prices not available from our Cairo Office Tel. No. 3614362 or our Co. In Kafri el Zayat in return of Le 100 per copy.

### الشركة المصرية لتجارة الأدوية

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### محافظه الجيزة

## رئاسة مركز ومدينة النلق

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### محافظه الجيزة

## رئاسة مركز ومدينة النلق

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### الاستاذة هبة

## جمال محمد

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### محافظه الجيزة

## رئاسة مركز ومدينة النلق

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### محافظه الجيزة

## رئاسة مركز ومدينة النلق

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...

### محافظه الجيزة

## رئاسة مركز ومدينة النلق

تعلن عن توريد كمية من المواد الغذائية...





